



**BANDO PER UN CONCORSO DI IDEE PER L'IDEAZIONE E LA REALIZZAZIONE DI UN'OPERA SCULTOREA CELEBRATIVA DEDICATA A DON LUIGI STURZO DA COLLOCARE IN PIAZZATTE DON LUIGI STURZO – VIA BENEDETTO CROCE, BRESCIA**

**CIG: Z8632D2BFC**

**Art. 1 – Informazioni generali**

Ente Banditore: Comune di Brescia, Area Servizi Tecnici e Sicurezza Ambienti di Lavoro, UDP Completamento Pinacoteca, Riqualificazione Castello e Patrimonio Monumentale, via Marconi n. 12 – 25128 Brescia – tel. 030/2978401

Sito Istituzionale: [www.comune.brescia.it](http://www.comune.brescia.it)

Email: [udpmonumentale@comune.brescia.it](mailto:udpmonumentale@comune.brescia.it)

PEC: [udpmonumentale@pec.comune.brescia.it](mailto:udpmonumentale@pec.comune.brescia.it)

Responsabile Unico del Procedimento: arch. Anna Begni

**Art. 2 – Tipologia di concorso**

Il presente bando ha come oggetto un concorso di idee in forma anonima, ai sensi dell'art. 156 del D. Lgs n. 50/2016 per quanto applicabile e non incompatibile con le finalità del presente bando, per l'ideazione e la realizzazione di una statua o di un busto celebrativi della figura di don Luigi Sturzo, rivolto ai soggetti in possesso dei requisiti di cui al successivo art. 6 del presente Bando.

I concorrenti dovranno predisporre una proposta ideativa, secondo le forme ed i modi previsti dagli artt. 8 e 9 del presente Bando.

Il concorso si concluderà con la formazione di una graduatoria di merito e con l'individuazione delle tre migliori soluzioni progettuali, alle quali verrà riconosciuto un premio. Inoltre, il primo classificato si impegna già all'atto della presentazione della domanda di partecipazione a realizzare l'opera individuata quale vincitrice con oneri a suo carico.

La lingua ufficiale del concorso è quella italiana. Le richieste di chiarimenti e gli elaborati di concorso devono essere redatti in italiano.

**Art.3 – Finalità del bando e documentazione fornita ai concorrenti**

Il Comune di Brescia bandisce un concorso di idee per la selezione della migliore opera (statua o busto) e per la sua successiva realizzazione, da parte dell'artista vincitore, da collocarsi nella Piazzetta di Don Sturzo in via Benedetto Croce. Tale iniziativa è motivata dalla volontà, espressa nell'ordine del giorno approvato all'unanimità dal Consiglio Comunale nella seduta del 24 gennaio 2020, di valorizzare l'impegno profuso dal sacerdote mediante un'opera scultorea da inserirsi nell'aiuola pubblica della piazzetta a lui dedicata attraverso soluzioni innovative e di coinvolgimento artistico e culturale.

Al presente bando è allegata la seguente documentazione:

- una planimetria con indicazione del luogo esatto in cui collocare l'opera, in scala 1:50;
- documentazione fotografica dell'area;
- una planimetria dei sottoservizi presenti nell'area nella quale sarà collocata l'opera, da verificare in fase esecutiva ad opera e cura dell'Ente banditore;



#### **Art.4 – Oggetto, linee guida e temi ispiratori dell’opera**

Con delibera di Giunta Comunale n. 96 del 17.03.2021 sono state fornite le linee di indirizzo per l’attivazione del concorso di idee in oggetto.

L’opera dovrà rappresentare il seguente tema: “La politica quale impegno sociale e politico vissuto come atto d’amore al servizio del bene comune”.

In quest’ambito si deve collocare l’idea del monumento celebrativo alla figura storico-politica e religiosa di Don Luigi Sturzo. La rappresentazione, di carattere permanente e realizzata con materiali di pregio, dovrà interagire con il luogo aperto, accessibile a chiunque, offrendosi pertanto al “godimento della collettività”.

L’opera dovrà rispondere ai canoni del buon gusto e valorizzazione dello spazio urbano in cui si intende collocarla, divenendo protagonista nel veicolare suggestioni visive, messaggi educativi, stimoli di crescita culturale.

#### **Art.5 – Caratteristiche dell’opera: dimensioni, collocazione dell’opera e materiali realizzativi**

L’opera sarà collocata, come da planimetria allegata, nell’aiuola presente nella piazzetta Don Luigi Sturzo, in via Benedetto Croce a Brescia.

Per la realizzazione dell’opera dovranno essere utilizzati materiali di pregio, anche in combinazione tra loro, quali marmo, pietra, bronzo, granito, affinché siano garantite la durabilità e la resistenza dell’opera nel corso del tempo, e che richiedano una contenuta attività manutentiva, che andrà descritta nel piano di manutenzione.

L’opera dovrà avere dimensioni tali da prevedere un ingombro sul suolo pubblico non superiore a cm 150x150 in piano e un’altezza non superiore a cm 250 comprensiva del basamento, quest’ultimo delle dimensioni appropriate a quelle dell’opera.

L’opera dovrà prevedere inoltre una targa commemorativa, riportante il titolo dell’opera e l’autore della stessa, da collocarsi sul basamento, in posizione leggibile.

La realizzazione dell’opera proposta sarà a carico dell’artista vincitore nel rispetto delle modalità e dei tempi previsti dal successivo art. 12.

Per quanto riguarda la realizzazione dello scavo, della platea e del relativo basamento, ovvero di quelle opere edili necessarie e propedeutiche all’installazione dell’opera, si precisa che saranno eseguite a cura e spese dell’Amministrazione comunale che ne disporrà l’esecuzione, previa comunicazione da parte del vincitore dei dati tecnici che si renderanno necessari per il dimensionamento delle stesse.

In particolare, il vincitore dovrà fornire informazioni in merito a:

- peso dell’opera (busto o statua);
- ingombro massimo della stessa, inteso come proiezione a terra degli elementi più estesi rispetto all’ipotetico baricentro;
- proposta circa dimensioni, forma e materiale del basamento.

Il basamento proposto dovrà avere forma geometrica elementare, secondo le seguenti opzioni:

- forma cilindrica o parallelepipedica in materiale lapideo;



- altre forme geometriche in calcestruzzo armato da realizzare in opera e successivamente rivestite in lastre di materiale lapideo.

In ogni caso la definizione del basamento dovrà essere concordata con l'ufficio tecnico preposto.

Anche la cantierizzazione dell'area finalizzata a garantire l'installazione dell'opera in condizioni di sicurezza, secondo quanto previsto dal D.lgs. 81/2008 e ss.mm.ii. sarà a cura e spese del Comune per tutto il periodo strettamente necessario al consolidamento del manufatto e alla sua installazione.

La collocazione ed il fissaggio dell'opera sul basamento, già predisposto e condiviso con l'Ente banditore, nonché l'imballaggio e il trasporto in sito, avverranno a cura e spese dell'artista.

L'artista potrà proporre il posizionamento di eventuali proiettori che valorizzino il monumento, la cui fattibilità e realizzazione verrà valutata successivamente dal Comune.

#### **Art.6 – Soggetti ammessi a partecipare**

Il concorso è aperto a soggetti maggiorenni in forma individuale o associata (in quest'ultimo caso dovrà essere esplicitato ed identificato un capofila/capogruppo quale referente) in possesso dei seguenti requisiti:

- non aver subito condanne che comportino l'incapacità di contrarre con la pubblica amministrazione (art 32 – quater c.p. o altre norme speciali);
- aver realizzato, con i materiali previsti nel presente bando, almeno n. 3 opere analoghe negli ultimi 5 anni. In caso di partecipazione in forma associata il requisito dovrà essere posseduto dal gruppo, sommando i requisiti di tutti i singoli componenti dello stesso. A dimostrazione del requisito il partecipante dovrà produrre un portfolio delle 3 opere più significative, comprensivo di breve descrizione, che dovrà essere presentato alternativamente in versione o cartacea o digitale (chiavetta USB e in formato pdf non modificabile) da inserire nella **busta A**) di cui all'art. 8 del presente bando.

Tutti i concorrenti sono ammessi al concorso con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di partecipazione.

L'Amministrazione può disporre l'esclusione dei concorrenti in qualsiasi momento dalla procedura, ove venga accertata la mancanza di tali requisiti alla data di pubblicazione del bando.

La partecipazione al concorso di idee dovrà avvenire in forma anonima, ai sensi dell'art. 156 comma 3 del d.lgs. 50/2016.

Non è ammesso che una stessa persona faccia parte di più di un gruppo, né che lo stesso gruppo presenti più proposte distinte, pena l'esclusione del gruppo e del partecipante.

È fatto divieto assoluto a tutti i concorrenti di divulgare, pubblicare o far pubblicare i progetti o le loro parti, prima che vengano resi noti gli esiti della commissione di valutazione.

#### **Art.7 – Motivi di esclusione**

Non possono partecipare al concorso, pena l'esclusione, anche dell'intero gruppo:

- a) gli amministratori dell'ente banditore, i loro coniugi, parenti ed affini fino al III° grado;



- b) i membri della commissione di valutazione del presente concorso, i loro coniugi, parenti ed affini fino al III° grado;
- c) coloro che si trovano in situazione di conflitto di interesse anche potenziale con la presente procedura;

### **Art.8 – Modalità di partecipazione**

La partecipazione al concorso avviene in forma gratuita ed anonima, secondo le modalità di seguito indicate.

I candidati che intendono partecipare al concorso dovranno consegnare a mano oppure inviare via posta ordinaria senza mittente, la documentazione richiesta **entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 08/11/2021**, a pena di esclusione, in un unico plico anonimo, non trasparente, non recante firme, loghi, marchi o altri segni identificativi ed idoneamente sigillato e dovrà indicare, oltre all'indirizzo dell'ente banditore (Comune di Brescia, UDP Completamento Pinacoteca, Riqualficazione Castello e Patrimonio Monumentale, via Marconi n. 12 – 25128 Brescia), la seguente dicitura: "Concorso di idee per la realizzazione di un'opera raffigurante Don Sturzo".

Farà fede la data di ricevimento degli elaborati, che verrà certificata a mezzo protocollazione dell'ufficio ricevente, e non la data di spedizione degli stessi.

Il plico dovrà contenere due buste anonime (non trasparenti, chiuse e sigillate pena l'esclusione dal concorso):

1. Una busta "A", recante la scritta "DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA", contenente l'allegato "A" al presente Bando, debitamente compilato in ogni sua parte e corredato dai documenti di identità in corso di validità di tutti i firmatari; in tale busta dovrà inoltre essere inserito il portfolio, come previsto dall'art. 6, a dimostrazione del possesso dei requisiti di partecipazione del bando.
2. Una busta "B", recante la scritta "PROPOSTA IDEATIVA", contenente gli elaborati di cui al successivo art. 9.

Modalità difformi dalle sopracitate specifiche o che contengano elementi di riconoscimento (quali titoli, loghi, motti, ecc..) che potrebbero ricondurre alla paternità della proposta ideativa, comporteranno l'esclusione dal concorso.

Le proposte che perverranno in data successiva al termine perentorio di scadenza sopra individuato saranno automaticamente escluse dalla partecipazione al concorso.

### **Art.9 – Elaborati richiesti**

Come previsto dal precedente articolo 8, la **busta B)** dovrà contenere la seguente documentazione:

- una bozza grafica dell'opera, presentata alternativamente:
  - o in versione cartacea, su supporto rigido o semirigido, realizzato con tecnica libera, nel formato A4 in numero massimo di otto cartelle, o in formato A3 in numero massimo di quattro cartelle
  - o su supporto digitale (chiavetta USB) in formato pdf non modificabile;
- una relazione illustrativa con l'indicazione del percorso creativo, del tema affrontato e del suo significato, nonché le specifiche relative alla scelta e al tipo di materiali che



verranno utilizzati, contenuta nel numero massimo di due cartelle formato A4, o su supporto digitale in formato pdf non modificabile. La relazione illustrativa dovrà contenere indicazioni relative ai tempi di installazione dell'opera attraverso un cronoprogramma dei lavori, tale da garantire la realizzazione ed il godimento dell'opera entro il termine massimo di quattro mesi dall'approvazione della graduatoria dei vincitori;

- un piano di manutenzione dell'opera, nel quale il partecipante dovrà indicare le attività manutentive e schede tecniche dei prodotti da utilizzare per il trattamento e la pulizia dell'opera, anch'esso nel numero massimo di due cartelle formato A4 o su supporto digitale in formato pdf non modificabile.

Elaborati difformi alle sopracitate specifiche o che contengano elementi riconoscitivi che potrebbero ricondurre alla paternità della proposta ideativa, comporteranno l'esclusione dal concorso.

E' fatto divieto assoluto a tutti i concorrenti di divulgare, pubblicare o far pubblicare i progetti o le loro parti prima che vengano resi noti gli esiti della Commissione di valutazione, a pena di esclusione. Ciascun partecipante garantisce che la proposta presentata sia originale e non violi le disposizioni in materia di diritti d'autore, diritto di immagine, diritti della proprietà industriale ed intellettuale e che non sussistano su di essa diritti di terzi che possano in qualche modo limitarne o comprometterne l'utilizzo, l'esposizione e/o la pubblicazione. A tal riguardo ogni partecipazione si impegna a manlevare e tenere indenne il Comune di Brescia da qualsiasi richiesta e/o pretesa avanzata da terzi, esonerandolo da qualsiasi responsabilità.

#### **Art. 10 – Commissione di valutazione e criteri di selezione**

Le opere proposte verranno valutate da una commissione di valutazione, nominata con successivo provvedimento così composta:

- due rappresentanti del Comune di Brescia, di cui uno presidente della Commissione;
- un rappresentante della Fondazione Brescia Musei;
- un rappresentante della Soprintendenza Archeologica, Bella Arti e Paesaggio di Brescia;
- un rappresentante dell'Associazione Artisti Bresciani;
- un rappresentante dell'Università Cattolica del Sacro Cuore;
- un rappresentante dell'Università degli Studi di Brescia.

La commissione valuterà le proposte presentate, unitamente a tutta la documentazione presentata, con attribuzione di un punteggio stabilito in un massimo di 100 punti secondo i seguenti criteri:

<b>Criterio di valutazione</b>	<b>Punteggio</b>
Qualità artistica dell'opera proposta	Max 35 punti
Coerenza con il tema indicato	Max 15 punti
Originalità, capacità evocativa ed efficacia comunicativa	Max 10 punti
Qualità dei materiali che verranno utilizzati nella realizzazione	Max 10 punti
Difficoltà realizzativa dell'opera	Max 15 punti



Descrizione di iniziative collaterali proposte ed attività aggiuntive da parte dell'autore proponente, che lo stesso si impegna a realizzare direttamente senza alcun corrispettivo e di concerto con il Comune (es. documentazione da consegnare alle scuole relativamente ai processi realizzativi dell'opera/monumento)	Max 5 punti
Minor livello di manutenzione previsto per l'opera	Max 10 punti
<b>TOTALE</b>	<b>Max 100 punti</b>

Ciascun membro della commissione procederà alla valutazione di ogni singola proposta ideativa sulla base dei criteri individuati in precedenza.

Il punteggio finale attribuito a ciascuna proposta ideativa verrà calcolato sulla base della somma della media aritmetica dei diversi punteggi attribuiti da ogni commissario.

Non saranno valutate le proposte che prevedano rappresentazioni contrarie alla morale comune o al comune senso del decoro, oppure che contengano simboli politici, sindacali o religiosi. La rappresentazione dell'opera non potrà inoltre in alcun modo urtare la suscettibilità o la sensibilità comune. L'opera proposta dovrà essere inedita ed originale e non dovrà violare le vigenti leggi sul diritto d'autore, ai sensi della legge n. 633/1941 e ss.mm.ii.

In occasione della prima seduta la Commissione procederà a verificare che i plichi esterni siano pervenuti nei termini previsti e nel rispetto delle modalità stabilite dal presente bando e che sia stato rispettato l'anonimato delle proposte.

La commissione provvederà a numerare il plico esterno e i due plichi interni di ogni proposta validamente pervenuta per assicurarne la riconducibilità allo stesso concorrente.

La commissione procederà quindi all'apertura delle buste B contenenti gli elaborati presentati, verificando che non sia possibile identificare il partecipante al concorso. In seguito alla valutazione delle suddette buste B secondo i criteri sopra individuati, la Commissione stilerà una graduatoria anonima.

La Commissione di valutazione procederà all'abbinamento delle buste A, contenenti l'indicazione del partecipante, con le relative buste B, aventi il medesimo numero di riconoscimento. In seguito all'abbinamento delle buste e all'apertura della busta contenente la documentazione amministrativa, la commissione potrà verificare il possesso di tutti i requisiti di partecipazione indicati nell'art. 6 del presente bando.

La Commissione individuerà l'opera vincitrice del concorso stilando una graduatoria finale delle 3 migliori opere che avranno ottenuto il maggior punteggio complessivo. Non sono ammessi ex aequo tra le prime 3 proposte individuate e pertanto a parità di punteggio sarà preferito il partecipante che avrà ottenuto il punteggio maggiore nel criterio relativo alla "qualità artistica dell'opera proposta".

Nel caso in cui la Commissione valuti tutte le proposte non idonee ovvero nessuna proposta raggiunga il punteggio minimo di 50 punti, il Comune di Brescia non procederà ad alcuna assegnazione del premio.

La decisione della commissione è vincolante per l'ente banditore che, previa verifica dei requisiti dei partecipanti, approverà la graduatoria mediante apposito provvedimento amministrativo e previo ottenimento del parere della Soprintendenza Archeologica, Bella Arti e Paesaggio di Brescia.



### **Art. 11 – Premio e corrispettivo per la realizzazione dell’opera vincitrice**

Ai migliori tre bozzetti individuati dalla Commissione di valutazione verranno corrisposti i seguenti premi:

- Euro 600,00 (seicento/00) al 1° classificato
- Euro 450,00 (quattrocentocinquanta/00) al 2° classificato;
- Euro 450,00 (quattrocentocinquanta/00) al 3° classificato.

I suddetti premi verranno corrisposti all’atto di approvazione della graduatoria dei vincitori da parte del Comune di Brescia, mentre nessun premio verrà corrisposto agli altri partecipanti al concorso di idee.

Al primo classificato verrà corrisposto un ulteriore importo di euro 15.000,00 per la realizzazione dell’opera, comprensivo di tutti gli oneri previsti per legge e degli oneri relativi all’imballaggio, al trasporto, alla collocazione ed al fissaggio dell’opera.

Tale importo verrà corrisposto al termine dell’installazione dell’opera previa attestazione da parte dei tecnici dell’UDP Completamento Pinacoteca, Riqualficazione Castello e Patrimonio Monumentale della conformità della stessa con la proposta selezionata.

Nel caso di mancata conclusione o di realizzazione difforme dell’opera, rilevata e documentata dall’ente banditore, è facoltà dell’Amministrazione di non corrispondere il premio, di ridurlo o di corrisponderlo solo dopo che il vincitore avrà proceduto a sanare le difformità.

### **Art. 12 – Realizzazione dell’opera**

Il vincitore con impegno già espresso in sede di partecipazione al concorso, si impegnerà alla realizzazione dell’opera entro 4 mesi dall’approvazione della graduatoria con apposito provvedimento amministrativo.

Il vincitore potrà utilizzare propri collaboratori di fiducia purché nel rispetto dell’identità e riconoscibilità dell’autore rispetto all’opera realizzata.

La fase di creazione e realizzazione del monumento dovrà avvenire in luogo diverso da quello della successiva collocazione. Nello spazio pubblico sarà prevista la sola fase della collocazione dell’opera e l’insieme delle opere strettamente necessarie alla sua stabilità.

Il Comune si riserva la facoltà di richiedere al vincitore piccole modifiche di dettaglio ritenute opportune ai fini della realizzabilità dell’opera stessa.

### **Art. 13 – Cessione dei diritti di proprietà dell’opera e di sfruttamento dei diritti connessi**

Il Comune di Brescia, con la corresponsione del compenso al vincitore per la realizzazione dell’opera, diviene proprietario dell’opera stessa.

Il concorrente vincitore, inoltre, all’atto della sottoscrizione della documentazione per la partecipazione al concorso, cede, ai sensi dell’art. 107 della legge sul diritto d’autore (legge n. 633/1941 e ss.mm.ii), al Comune di Brescia tutti i diritti patrimoniali connessi all’opera tra i quali a titolo meramente esemplificativo: i diritti di utilizzazione, riproduzione, pubblicazione dell’opera senza limiti di tempo e di spazio. A tal fine l’autore dell’opera rende apposita dichiarazione contenuta nell’allegato A della domanda di partecipazione.



Il vincitore del concorso di idee conserva, ai sensi dell'art. 20 della legge sul diritto d'autore, il diritto di rivendicare la paternità dell'opera.

Tutti i bozzetti presentati non saranno restituiti e rimarranno di proprietà del Comune il quale ne acquisirà i diritti di distribuzione e riproduzione e potrà sempre utilizzarli per mostre, cataloghi o altre iniziative di carattere istituzionale. In tali casi sarà cura del Comune accompagnare i bozzetti con una chiara didascalia del nome dell'autore.

#### **Art. 14 – Foro Competente**

In caso eventuali controversie che potrebbero verificarsi in merito alla realizzazione dell'opera il foro competente è quello di Brescia.

#### **Art. 15 – Informazioni e chiarimenti**

Eventuali chiarimenti circa l'oggetto o le modalità del presente bando e della documentazione da produrre, potranno essere richiesti per iscritto entro e non oltre le ore 12:00 del giorno 22/10/2021 al RUP, mediante pec all'indirizzo: [udpmonumentale@pec.comune.brescia.it](mailto:udpmonumentale@pec.comune.brescia.it).

#### **Art. 16 – Pubblicità**

Il presente bando sarà pubblicato per 60 giorni sul sito istituzionale del Comune di Brescia.

#### **Art. 17 – Trattamento dei dati personali**

In relazione ai dati personali (riferiti a "persona fisica") trattati da parte dell'UDP Completamento Pinacoteca, Riqualficazione Castello e Patrimonio Monumentale ai sensi dell'art13-14 del Reg. UE 2016/679 si informa che:

- Il titolare del trattamento dei dati è il Comune di Brescia, con sede a Brescia in Piazza della Loggia n.1, rappresentato per quanto concerne gli obblighi in materia di privacy dal Direttore Generale – dato di contatto [protocollogenerale@pec.comune.brescia.it](mailto:protocollogenerale@pec.comune.brescia.it)
- Dato di contatto del responsabile della protezione dei dati [RPD@comune.brescia.it](mailto:RPD@comune.brescia.it)
- Il Comune si può avvalere, per il trattamento dei dati, di soggetti terzi (individuati quali responsabili del trattamento) sulla base di un contratto o di un atto giuridico
- I dati personali sono trattati per le finalità istituzionali assegnate al Comune ed il trattamento è necessario per l'esecuzione di un compito di interesse pubblico o connesso all'esercizio di pubblici poteri; gli uffici acquisiscono unitamente i dati obbligatori per l'avvio e la conclusione della procedura di cui al presente bando/avviso
- Il trattamento avviene sia in forma cartacea/manuale che con strumenti elettronici/informatici
- Il trattamento viene svolto in osservanza delle disposizioni di legge o di regolamento per adempiere agli obblighi ed alle facoltà ivi previsti in capo agli enti locali
- Vengono trattati i dati indicati nel bando/avviso
- Non vengono adottati processi decisionali esclusivamente automatizzati (pertanto senza intervento umano) che comportino l'adozione di decisione sulle persone



- La comunicazione dei dati a terzi soggetti avviene sulla base di norme di legge o di regolamenti
- I dati vengono conservati per la durata prevista della vigente normativa in materia di conservazione dati/documenti cartacei/digitali della pubblica amministrazione
- Il mancato conferimento dei dati al Comune può comportare l'impossibilità alla partecipazione al bando/avviso
- Il trattamento dei dati è improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza, nel rispetto della riservatezza degli stessi
- Gli interessati (ossia le persone fisiche cui si riferiscono i dati personali) hanno diritto all'accesso ai dati, alla rettifica, alla limitazione o opposizione al trattamento per motivi legittimi ed espressi, a presentare reclamo all'autorità garante della privacy
- La pubblicazione dei dati personali avviene nei casi e con i limiti previsti dalla vigente normativa.

Il Responsabile Unico del Procedimento  
Arch. Anna Begni  
*Documento firmato digitalmente*