

Visto il potenziale evocativo che le precedenti edizioni hanno avuto nel dare maestosità con il canto alla *Basilica di San Salvatore* e al *Coro delle Monache, Fondazione Brescia Musei* e al *Gruppo Vocale "Cantores Silentii"* hanno intrapreso un nuovo percorso rinnovando il format e invadere altri spazi museali cittadini. La Rassegna pertanto si svilupperà nell'Auditorium di Santa Giulia (la chiesa cinquecentesca che ospitò il Museo dell'Età cristiana), ora Sala monumentale adibita agli eventi, e nella *Sala rossa* della rinnovata Pinacoteca Tosio Martinengo.



Faustino Bocchi, Festa campestre in un villaggio di nani, XVIII secolo, Pinacoteca Tosio Martinengo



CANTUS Bugatti Katuscia, Olga Casiraghi, Viola Comini, Giovanna Inverardi, Edi Portesi, Barbara Tessieri
ALTUS Rita Del Silenzio, Claudia Taglietti, Anna Rossi
TENOR Angelo Dolci, Achille Fantoni, Giordano Porta, Fabio Zoni
BASSUS Stefano Bigazzi, Carlo Chirurgo, Walter Martinelli, Iacopo Tonin
ARPA Barbara Da Parè
MAGISTER Ruggero Del Silenzio

PINACOTECA TOSIO MARTINENGO - Sala Rossa
 Piazza Moretto 1 - Brescia

ingresso libero dalle ore 15.30 (fino ad esaurimento dei posti disponibili)
 L'evento si tiene nel rispetto delle vigenti normative in materia sanitaria

www.bresciamusei.com

www.cantoressilentii.it -  www.facebook.com/cantoressilentii/

Prossimo appuntamento
 domenica 12 giugno 2022 - ore 16
AUDITORIUM DEL MUSEO DI SANTA GIULIA

«L'evoluzione della Missa tra Rinascimento e Barocco»
 la "Missa parodia", "su temi gregoriani" e "su soggetto libero"

RASSEGNA CONCERTISTICA
 del gruppo Vocale "Cantores Silentii"
 diretto da Ruggero Del Silenzio

1989 - 2021 XXXII Anno di Attività

ANTICHE RISONANZE

X EDIZIONE - ANNO 2021 - 2022

Le Quattro stagioni della Musica Polifonica

domenica 27 marzo 2022 - ore 16.00
Pinacoteca Tosio Martinengo - Sala Rossa

«Banchieri & Monteverdi»

*Primi esempi di Teatro musicale dell'Età moderna
 con la partecipazione dell'Arpista Barbara Da Parè*

promosso da



in collaborazione con



PROGRAMMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Da «*L'incoronazione di Poppea* - Opera in un Prologo e tre Atti»
[Libretto di *Gian Francesco Busenello*] [Prima rappresentazione, Venezia 1643]:
“*Amici, è giunta l'ora*”-“*Non morir Seneca*” *Seneca*, *Choro* a 3 voci ed Arpa

Da «*L'Orfeo* - Favola per musica in un Prologo e cinque Atti»
[Libretto di *Alessandro Striggio*] [Ricciardo Amadino, Venezia 1609]:

ATTO PRIMO: “*Vieni Imeneo, deh vieni*” a 5 voci ed Arpa
“*Lasciate i monti, lasciate i fonti*” a 5 voci ed Arpa
RITORNELLO (Arpa)
“*Lasciate i monti, lasciate i fonti*” a 5 voci ed Arpa [ripresa]
RITORNELLO (Arpa) [ripresa]
“*Vieni Imeneo, deh vieni*” a 5 voci ed Arpa [ripresa]
“*Ecco Orfeo*” a 5 voci ed Arpa

ATTO SECONDO: SINFONIA I (Arpa)
“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa
“*Ma io, ch'in questa lingua*” Messaggiera ed Arpa
SINFONIA II (Arpa)
“*Chi ne consola ahi lassi?*” *Duoi Pastori* ed Arpa
“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa [ripresa incipit]
“*Ma dove, ah dove hor sono*” *Duoi Pastori* ed Arpa
“*Ahi, caso acerbo*” a 5 voci ed Arpa [ripresa incipit]

ATTO TERZO SINFONIA III (Arpa)

ATTO QUARTO: “*È la virtute un raggio*” a 5 voci ed Arpa

ATTO QUINTO: RITORNELLO I (Arpa) – SINFONIA IV (Arpa)
“*Vanne Orfeo felice a pieno*” a 5 voci ed Arpa
MORESCA (Arpa)

Adriano Banchieri (1568-1634)

Da «*Il Zabaione musicale inventione boscareccia et Primo Libro* di Madrigali
a Cinque Voci» [Heredi di *Simone Tini* e *Filippo Lomazzo*, Milano 1604]:

I. Introduzione: “*Già che ridotti siamo*” - a 5 voci ed Arpa
ATTO I II. Prologo: *L'Humor Spensierato*: “*Ben trovati*” - a 5 voci ed Arpa
III. Intermedio di felici pastori: “*Apprestateci fede*” - a 5 voci ed Arpa
V. Danza di pastorelle: “*Siamo cinque pastorelle*” - a 5 voci ed Arpa
VI. Madrigale: “*Soavissimo ardore*” - a 5 voci ed Arpa
ATTO II VII. Intermedio di pignattari: “*Ninfe leggiadre*” - a 5 voci ed Arpa
IX. Tirsi e Clori: “*Il cor non fu sanato*” - a 5 voci ed Arpa
X. Dialogo: *Aminta*, *Dafne* e giudizio d'Amore: “*Baciansi pastorella*” -
a 5 voci ed Arpa
XI. Gioco della passerina: “*Ecco la passerina*” - a 5 voci ed Arpa
ATTO III XIV. Preparamento pastorale: “*Alla riva d'un fonte cristallino*”
a 5 voci ed Arpa
XV. Gara amorosa di pastori: “*Se miro il bel crin*” - a 5 voci ed Arpa
XVI. Danza di ninfe e pastori: “*Venite amanti*” - a 5 voci ed Arpa
XVII. Licenza: *L'Humore Spensierato*: “*Son tornato o compagnia*”
a 5 voci ed Arpa

CURRICULUM

Il *Gruppo Vocale “Cantores Silentii”* ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell'attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell'epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d'Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi tra le quali la “*Missa de Beata Virgine*” a 5 voci di *Giovanni Contino*, l'interessante “*Passio secundum Matthaeum*” di *Placido Falconio*, e la “*Missa pro Defunctis*” dello stesso *Contino*. Per il *Contino*, tra l'ottobre 2012 e l'ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* (“*Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio*”) e nella *Basilica di S. Salvatore* e nel *Coro delle Monache del Museo di Santa Giulia* di Brescia (“*Antiche risonanze in S. Giulia*”-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo *I Libro* a 5 voci (“*De Beata Virgine*” e “*Pro Defunctis*”) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l'opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna “*I paesaggi della musica polifonica*” (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo “*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*”, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell'epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo “*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*” testimonianza della registrazione live del concerto che si è tenuto il 1° maggio nella chiesetta alpina di *S. Maria del Giogo*. Dal 2007, per l'esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell'apporto strumentale dell'«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 i *Cantores* ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della “*Missa Spiritus sancti*” per la Festività della Pentecoste del compositore bresciano *Floriano Canale* (“*Notte Bianca dell'Arte e della Cultura*” di Brescia). Dall'ottobre 2011, in collaborazione con il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei, organizza la manifestazione “*Antiche risonanze in S. Giulia*”; rassegna di concerti di musica polifonica che si tiene nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di S. Salvatore* dell'omonimo Museo cittadino giunta quest'anno alla sua X Edizione. Nel novembre 2014 ha partecipato all'esecuzione (prima in Italia) del *Masque “Venus and Adonis”* di *John Blow* (1649-1708) ad opera del “*Dafne Ensemble*” di Milano diretto da *Roberto Perata*, nella chiesa cittadina del *SS. Corpo e Sangue di Gesù Cristo* (detta *S. Cristo*). Nell'ottobre 2017 nella Rassegna in *S. Giulia* ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) nel 450° anniversario della nascita con un concerto interamente dedicato in collaborazione con l'Arpista *Barbara Da Paré*. La collaborazione con l'Arpista è proseguita con successo nel concerto del giugno 2018 sempre nell'ambito della Rassegna “*Antiche risonanze in S. Giulia*” nel quale è stato eseguito “*Il Zabaione musicale - Inventione boscareccia*” di *Adriano Banchieri* nel 450° anniversario della nascita. Nell'ottobre 2018 nell'Insigne *Collegiata dei SS. Nazaro e Celso* di Brescia i *Cantores* hanno proposto in prima esecuzione cittadina la Missa “*Gaude Barbara*” a 4 voci dal *II Libro di Messe* (1544) del compositore spagnolo *Cristòbal de Morales*, tratta dall'originale a stampa conservato nell'Archivio parrocchiale e trascritta per l'occasione. Nel dicembre 2019, nel 30° anniversario di fondazione, ha partecipato alla Rassegna corale “*Musei in Choro*”, organizzata dalla *Fondazione Brescia Musei* e dal *Comune di Brescia* in collaborazione con l'U.S.C.I. di Brescia, con un concerto che si è tenuto nell'affascinante cornice di *S. Maria in Solario*.