

Visto il potenziale evocativo che le precedenti edizioni hanno avuto nel dare maestosità con il canto alla *Basilica di San Salvatore* e al *Coro delle Monache, Fondazione Brescia Musei* e il *Gruppo Vocale "Cantores Silentii"* hanno intrapreso un nuovo percorso rinnovando il format e invadere altri spazi museali cittadini. La Rassegna pertanto si svilupperà nell'Auditorium di Santa Giulia (la chiesa cinquecentesca che ospitò il Museo dell'Età cristiana), ora Sala monumentale adibita agli eventi, e nella *Sala rossa* della rinnovata Pinacoteca Tosio Martinengo.



Faustino Bocchi, Festa campestre in un villaggio di nani, XVIII secolo, Pinacoteca Tosio Martinengo



RASSEGNA CONCERTISTICA
del gruppo Vocale "Cantores Silentii"
diretto da Ruggiero Del Silenzio

1989 - 2021 XXXII Anno di Attività

CANTUS Bugatti Katuscia, Olga Casiraghi, Viola Comini,
Giovanna Inverardi, Edi Portesi, Barbara Tessieri
ALTUS Rita Del Silenzio, Claudia Taglietti, Anna Rossi
TENOR Angelo Dolci, Achille Fantoni, Giordano Porta, Fabio Zoni
BASSUS Stefano Bigazzi, Carlo Chiurco, Walter Martinelli, Iacopo Tonin
MAGISTER Ruggiero Del Silenzio

AUDITORIUM MUSEO DI SANTA GIULIA
via Piamarta 4 - Brescia

ingresso libero dalle ore 15.30 (fino ad esaurimento dei posti disponibili)
L'evento si tiene nel rispetto delle vigenti normative in materia sanitaria

www.bresciamusei.com

www.cantoressilentii.it -  www.facebook.com/cantoressilentii/

Prossimo appuntamento
domenica 13 novembre 2022 - ore 16
AUDITORIUM DEL MUSEO DI SANTA GIULIA

«John Dowland, musicista europeo»
Ayres for four voices: l'amore galante in musica
con la partecipazione dell'Arpista *Barbara Da Paré*

ANTICHE RISONANZE

X EDIZIONE - ANNO 2021
Le Quattro stagioni della Musica Polifonica

domenica 12 giugno 2022 - ore 16.00
Auditorium Museo di Santa Giulia

«L'evoluzione della Missa
tra Rinascimento e Barocco»
la "Missa parodia", "su temi gregoriani"
e "su soggetto libero"

promosso da



in collaborazione con



FONDAZIONE
Brescia
MUSEI

PROGRAMMA

Missa Parodia

Jean Mouton
(1459-1522) *“Gaude Barbara”*
Mottetto a 4 voci in due parti

Cristóbal de Morales
(1500-1553) dalla Missa *“Gaude Barbara”* a 4 voci:
KYRIE (*Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison*)
SANCTUS (*Sanctus - Hosanna - Benedictus - Hosanna*)
AGNUS DEI (*Agnus Dei I - Agnus Dei II - Agnus Dei III* [a 5 voci])

J. Mouton dalla Missa *“Alleluja”* a 4 voci:
KYRIE (*Kyrie eleison - Christe eleison* [a 3 voci] - *Kyrie eleison*)

Josquin des Prés
(ca. 1450-1521) dalla Missa *“D’ung aultre amer”* a 4 voci:
SANCTUS (*Sanctus - Hosanna - Benedictus - Hosanna* [ut supra])

Jacob Obrecht
(1457-1505) dalla Missa *“Beata viscera”* a 4 voci:
AGNUS DEI (*Agnus Dei I - Agnus Dei II* [a 2 voci] - *Agnus Dei III*)

Missa su temi gregoriani

Antoine Brumel
(1460-1512) dalla Missa *“De Beata Virgine”* a 4 voci:
KYRIE (*Kyrie eleison-Christe eleison-Kyrie eleison*)

Giovanni Contino*
(ca. 1513-1574) dalla Missa *“Pro Defunctis”* a 5 voci:
KYRIE (*Kyrie eleison lineetta-Christe eleison - Kyrie eleison - Kyrie eleison*)
SANCTUS (*Sanctus Pleni sunt caeli - Hosanna - Benedictus - Hosanna*)
AGNUS DEI (*Agnus Dei I - Agnus Dei II*)

Floriano Canale*
(ca. 1541-1616) dalla Missa *“Spiritus sancti”* a 4 voci:
KYRIE (*Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison*)
SANCTUS (*Sanctus pleni sunt caeli - Hosanna-Benedictus - Hosanna*)
AGNUS DEI (*Agnus Dei I - Agnus Dei II - Agnus Dei III*)

Missa su soggetto libero

Thomas Tallis
(1505-1585) dalla Missa *“Sine nomine”* a 4 voci:
KYRIE (*Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison*)
SANCTUS (*Sanctus - Hosanna-Benedictus - Hosanna*)
AGNUS DEI (*Agnus Dei I - Agnus Dei II - Agnus Dei III*)

Claudio Monteverdi
(1567-1643) dalla Missa *“da Cappella”* a 4 voci:
KYRIE (*Kyrie eleison - Christe eleison - Kyrie eleison*)
SANCTUS (*Sanctus - Hosanna-Benedictus - Hosanna* [ut supra])
AGNUS DEI (*Agnus Dei I - II*)

CURRICULUM

Il Gruppo Vocale *“Cantores Silentii”* ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell’attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell’epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d’Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi tra le quali la *“Missa de Beata Virgine”* a 5 voci di *Giovanni Contino*, l’interessante *“Passio secundum Matthaeum”* di Placido Falconio, e la *“Missa pro Defunctis”* dello stesso *Contino*. Per il *Contino*, tra l’ottobre 2012 e l’ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* (*“Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio”*) e nella *Basilica di S. Salvatore* e nel *Coro delle Monache del Museo di Santa Giulia* di Brescia (*“Antiche risonanze in S. Giulia”-II Edizione*), nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo *I Libro* a 5 voci (*“De Beata Virgine”* e *“Pro Defunctis”*) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l’opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna *“I paesaggi della musica polifonica”* (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo *“Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI”*, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell’epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo *“Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento”* testimonianza della registrazione live del concerto che si è tenuto il 1° maggio nella chiesetta alpina di *S. Maria del Giogo*. Dal 2007, per l’esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell’apporto strumentale dell’«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 i *Cantores* ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della *“Missa Spiritus sancti”* per la Festività della Pentecoste del compositore bresciano *Floriano Canale* (*“Notte Bianca dell’Arte e della Cultura”* di Brescia). Dall’ottobre 2011, in collaborazione con il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei, organizza la manifestazione *“Antiche risonanze in S. Giulia”*; rassegna di concerti di musica polifonica che si tiene nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di S. Salvatore* dell’omonimo Museo cittadino giunta quest’anno alla sua X Edizione. Nel novembre 2014 ha partecipato all’esecuzione (prima in Italia) del *Masque “Venus and Adonis”* di John Blow (1649-1708) ad opera del *“Dafne Ensemble”* di Milano diretto da Roberto Perata, nella chiesa cittadina del *SS. Corpo e Sangue di Gesù Cristo* (detta S. Cristo). Nell’ottobre 2017 nella Rassegna in *S. Giulia* ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) nel 450° anniversario della nascita con un concerto interamente dedicato in collaborazione con l’Arpista *Barbara Da Paré*. La collaborazione con l’Arpista è proseguita con successo nel concerto del giugno 2018 sempre nell’ambito della Rassegna *“Antiche risonanze in S. Giulia”* nel quale è stato eseguito *“Il Zabaione musicale - Inventione boscareccia”* di *Adriano Banchieri* nel 450° anniversario della nascita. Nell’ottobre 2018 nell’Insigne *Collegiata dei SS. Nazaro e Celso* di Brescia i *Cantores* hanno proposto in prima esecuzione cittadina la Missa *“Gaude Barbara”* a 4 voci dal *II Libro di Messe* (1544) del compositore spagnolo *Cristóbal de Morales*, tratta dall’originale a stampa conservato nell’Archivio parrocchiale e trascritta per l’occasione. Nel dicembre 2019, nel 30° anniversario di fondazione, ha partecipato alla Rassegna corale *“Musei in Choro”*, organizzata dalla *Fondazione Brescia Musei* e dal *Comune di Brescia* in collaborazione con l’U.S.C.I. di Brescia, con un concerto che si è tenuto nell’affascinante cornice di *S. Maria in Solario*.