

Per ricordare quello che fu il sensazionale ritrovamento della Vittoria Alata, Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei promuovono **una giornata di festa** con una serie di iniziative che si terranno **martedì 20 luglio presso il Parco archeologico**.

Ingresso gratuito al Parco archeologico

Innanzitutto **l'ingresso all'intera area sarà gratuito a partire dalle ore 14.00 e con orario prolungato fino alle ore 22.00**. L'accesso al *Capitolium*, dove è possibile ammirare la statua, è contingentato ed è pertanto **necessario prenotare la propria fascia oraria d'ingresso tramite il sito bresciamusei.com**.

Il laboratorio per famiglie "Omaggio alla Vittoria"

Per l'occasione, i Servizi educativi di Fondazione Brescia Musei hanno predisposto un nuovissimo laboratorio gratuito per famiglie con bambini dai 6 agli 11 anni. **"Omaggio alla Vittoria"** propone, partendo dalle opere che alcuni grandi artisti contemporanei hanno dedicato al celebre bronzo, di creare un nuovo personale omaggio lavorando sul tema della leggerezza del volo. Il ritrovo è **alle ore 17.30** presso il Parco archeologico. Per prenotazioni è necessario contattare il CUP 030.2977833-834 santagiulia@bresciamusei.com.

Il concerto

Il Teatro romano, che sta assumendo un ruolo sempre più centrale nella strategia della Fondazione tesa ad una sempre maggior valorizzazione del sito UNESCO, ospita il nono appuntamento del palinsesto di spettacoli che quest'estate per la prima volta si svolgono in modo organico nella sua splendida cornice, grazie alla collaborazione con la Fondazione Teatro Grande di Brescia e il Centro Teatrale Bresciano.

Alle ore 19.30, l'Ensemble del Teatro Grande si esibirà in quartetto con Marco Mandolini e Daniele Richiedei al violino, Joël Imperial alla viola, Sandro Laffranchini al violoncello e Andrea Rebaudengo al pianoforte, proponendo al pubblico **Miti per violino e pianoforte di Karol Szymanowski** (Le fontane di Aretusa, Narciso, Driadi e Pan) e **Quartetto dorico di Ottorino Respighi**.

I biglietti sono disponibili in prevendita sui siti teatrogrande.it o vivaticket.com.

La Persico 69F "la barca che vola" con le ali della Vittoria

Grazie alla collaborazione fra **Comune di Brescia, Fondazione Brescia Musei, Camera di Commercio di Brescia, Visit Brescia** e il **Circolo Vela di Gargnano**, nata con l'idea di **unire simbolicamente lo sport e la cultura**, i visitatori avranno l'occasione di ammirare in questa giornata la barca **Persico 69F, "la barca che vola" che parteciperà alla Centomiglia 2021** e che sarà per questa edizione targata straordinariamente con le ali della Vittoria Alata.

La Persico 69F è un **monotipo volante, dotato di foil, la nuova frontiera della vela**. Si tratta di una barca piuttosto semplice e per tutti, avendo un minimo di doti atletiche e di cultura velica. A bordo si sale in tre. E' stata disegnata dagli argentini Wilson-Marquinez e dall'olimpionico Santiago Lange, fenomeno del Nacra17, oro ai Giochi di Rio de Janeiro a 54 anni. Le regate durano dai 15 ai 25 minuti, sono concepite su 12 percorsi, con boe guidate dai droni e da una app che le sposta. Le barche posso raggiungere in certe andature anche i 35 nodi di velocità, circa 70 km/h. **Il Circolo Vela Gargnano è l'unico Club lombardo ad aver ospitato lo sviluppo dell'imbarcazione, una delle tappe del circuito 2020**. Ad agosto 2021 ospiterà una tappa della Youth gold Foiling cup.

"Il Circolo Vela Gargnano", dichiara **Lorenzo Tonini, Presidente Circolo Vela Gargnano**, "ha accettato subito l'ennesima "sfida" che consentirà al pubblico di ammirare e toccare con mano, nel centro storico di Brescia ed in un contesto unico dato anche dalla presenza della Vittoria Alata, le "barche volanti" prima delle sfide sull'acqua di fine agosto ed inizio settembre quando, sabato 4, si disputerà la 71ma Centomiglia del Garda."

Nel corso della mattinata, si terrà infatti presso l'Auditorium di Santa Giulia la conferenza stampa ufficiale di presentazione della 71ma Centomiglia del Garda, che vedrà un momento di cerimonia importante: la **consegna di una targa di riconoscimento a Patrizio Bertelli**, "interprete delle sfide e dell'innovazione in occasione delle celebrazioni della Vittoria alata di Brescia", da parte di Comune di Brescia, Fondazione Brescia Musei, Camera di Commercio di Brescia, Visit Brescia e Circolo Vela Gargnano. La targa è stata progettata dallo studio Tassinari/Vetta, ed è realizzata in bronzo dall'azienda bresciana **Metallurgica Bugatti Filippo Srl**.

Palcoscenici archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli

La visita al Parco archeologico si presenta anche come l'occasione per vedere **Palcoscenici archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli**, il progetto *site-specific* dell'artista bresciano, tra gli autori italiani più conosciuti e apprezzati nel panorama internazionale. Gli interventi curatoriali di Francesco Vezzoli si snodano attraverso **Brixia. Parco archeologico di Brescia Romana**, dove si trova la Vittoria Alata, e del **Complesso museale di Santa Giulia**. Il percorso parte dalla terrazza e dalle prime due celle del *Capitolium*, proseguendo nel Santuario Repubblicano, fino a giungere nel Teatro Romano, per poi passare alla cappella di Sant'Obizio della Basilica di San Salvatore, nelle Domus dell'Ortaglia e lungo la sezione romana del museo, interessando gli spazi più significativi del sito UNESCO di Brescia, iscritto nella World Heritage List dal 2011 nel sito seriale "I Longobardi in Italia i Luoghi del potere (568-774 d. C.)". Per questa giornata di festa, le opere **Nike Metafisica** e **Ritratto di Sophia Loren come musa dell'antichità (da Giorgio de Chirico)** saranno oggetto di una **specifica illuminazione** che le renderà suggestivamente visibili anche in orario notturno.

2020/2021 - Un biennio di iniziative per la Vittoria Alata

Nel corso del biennio 2020/2021, prima e dopo il ritorno della Vittoria alata a Brescia, il calendario di iniziative promosse da Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei è stato ricco e articolato e ha alimentato in modo continuo il dialogo tra il patrimonio storico e la contemporaneità. A partire da **Juan Navarro Baldeweg. Architettura, pittura, scultura. In un campo di energia e processo**, la retrospettiva dedicata all'architetto che ha progettato l'allestimento della cella del Capitolium che ospita la statua (Museo di Santa Giulia, 18 settembre 2020 - 5 aprile 2021); **Incancellabile Vittoria**, l'installazione monumentale di Emilio Isgrò alla fermata "Stazione FS" della Metropolitana di Brescia, grande circa 200 mq, composta da 205 pannelli di fibrocemento fresati, il cui soggetto presenta la sagoma della Vittoria Alata che si eleva dalle cancellature tipiche della sua cifra espressiva più caratteristica dell'artista (dal 27 ottobre 2020); la storia a fumetti **Topolino e l'avventura della Minni Alata**, pubblicata in **Topolino numero 3391** (in edicola il 18 novembre 2020); **La Vittoria Alata per il nuovo Capitolium**, la presentazione dell'allestimento e l'apertura al pubblico della cella orientale del Tempio Capitolino (dal 17 dicembre 2020) con l'**emissione del francobollo** appartenente alla serie tematica "Il patrimonio artistico e culturale italiano" recante l'immagine stilizzata della statua firmata Tassinari/Vetta (21 novembre 2020); le mostre attualmente in corso **Alfred Seiland. Imperium Romanum. Fotografie 2005-2020** (Museo di Santa Giulia, dall'8 maggio al 17 ottobre 2021) e **Palcoscenici archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli** (Parco archeologico e Museo di Santa Giulia, dall'11 giugno 2021 al 9 gennaio 2022); **Calma Musa Immortale**, lo spettacolo teatrale itinerante realizzato dal Centro Teatrale Bresciano in collaborazione con Fondazione Brescia Musei (Museo di Santa Giulia e Parco archeologico, dal 18 al 27 giugno 2021).

I prodotti editoriali per la Vittoria Alata

Durante il biennio dedicato alla Vittoria Alata, sono state numerose e diversificate le pubblicazioni realizzate: a partire dagli atti del convegno **Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia**, a cura di Francesca Morandini e Anna Patera, Firenze, 27-28 Maggio 2019, Editore: Edifir Edizioni Firenze; **La Vittoria Alata. Non ho visto nulla di più bello**, a cura di Francesca Morandini e Anna Patera,

edito da Skira; i cataloghi delle mostre **Juan Navarro Baldeweg. Architettura, Pittura, Scultura**, a cura di Pierre Alain Croset e **Alfred Seiland. Imperium Romanum. Fotografie 2005-2020**, a cura di Filippo Maggia e Francesca Morandini editi da Skira; il saggio **Vittoria d'autore. Gli scrittori e la dea alata** di Marco Roncalli, Editore: Scholé – Editrice Morcelliana, Collana Orso blu; la guida artistica **Brixia. Parco archeologico di Brescia romana**, a cura di Francesca Morandini con testi di Antonio Dell'Acqua, Francesco Franzoni, Francesca Morandini, Anna Patera, Editore: Skira editore; il fumetto **Topolino e l'avventura della Minni Alata**, Settimanale *Topolino* numero 3391 Editore: Panini Comics.

L'**identità visiva** studiata per la comunicazione di tutti i progetti culturali è stata realizzata dallo **studio Tassinari/Vetta**: un linguaggio visuale che ci sta accompagnando in questi anni di celebrazioni ed eventi, sempre riconoscibile, in composizioni dove tipografia e iconografia collaborano.

bresciamusei.com
vittorialatabrescia.it

CUP Centro Unico Prenotazioni

Tel.030.2977833 - 834

email: santagiulia@bresciamusei.com

Fondazione Brescia Musei

Francesca Guerini | T. 030 24 00 216 | guerini@bresciamusei.com

Ufficio stampa

CLP Relazioni Pubbliche