

Residenza IDRA

---

Teatro, danza, teatro comico, cinema, storytelling, canto,  
dizione, lettura espressiva, teatro adolescenti, sound  
design, fotografia e scrittura teatrale



**Così, se dovessimo riassumere le attitudini che aiutano a rispondere alla domanda “come fare per essere creativi?” si potrebbe dire che queste sono: capacità di gestire l’incertezza, apertura a nuove esperienze, tolleranza alla frustrazione e accettazione di rischi ed errori.**

## PIÙ DI UNA SCUOLA

I corsi IDRAfactory rappresentano una proposta unica, rivolta a chi vuole diventare “creatore” nel campo delle arti performative, articolata in percorsi di durata e obiettivi per destinatari diversi: da chi si approccia come neofita, a chi persegue obiettivi professionalizzanti, a chi vuole specializzarsi in alcune tecniche fino all’alta formazione.

I corsi puntano, con un’impronta interdisciplinare ed una didattica sperimentata, a sviluppare competenze critiche, tecniche e applicative. Il corpo docente è selezionato per le sue competenze e per la capacità di trasmetterle e gli allievi sono accompagnanti nel percorso di formazione per alimentare le loro aspirazioni e gli obiettivi professionali.

IDRAfactory infine è anche un teatro e condivide il percorso formativo con la pratica della scena in una modalità unica che permette l’approfondimento delle arti sceniche nel contesto del “fare”, perché siamo convinti che la formazione è tanto più efficace quanto più connessa all’esperienza.



## PERCHÉ SCEGLIERE I NOSTRI CORSI?

Da noi puoi trovare:

- un **ampio ventaglio di proposte**
- lavoro in **piccoli gruppi**, per dedicare ad ognuno spazio ed attenzione
- **docenti professionisti** ed ogni anno nuovi collaboratori di comprovata esperienza che offrono metodi d'insegnamento innovativi
- un **ambiente** dove incontrare persone mosse da passioni ed interessi comuni con le quali divertirsi in modo intelligente e creativo
- la possibilità di **diventare pubblico speciale** durante i festival che organizziamo



## IN AGENDA

### OPEN DAY\*

di presentazione dei corsi presso la sede di Residenza IDRA

**Venerdì 25 settembre** ore 18.00-22.00

**Sabato 26 settembre** ore 15.00-19.00

### SELEZIONI\*

Biennio Avanzato – I anno

**Martedì 8 settembre** ore 18:00-23:00

**Martedì 29 settembre** ore 18:30-23:30

### SETTIMANA DI LEZIONI GRATUITE\*

per provare i corsi

**Dal 28 settembre al 3 ottobre**

### CHIUSURA ISCRIZIONI

**16 ottobre**

### INIZIO DEI CORSI

**19 ottobre**

\* PRENOTAZIONI OBBLIGATORIE

CORSO	GIORNO	ORARIO
Biennio Base I anno	Mercoledì	21:00-23:00
Biennio Base II anno	Giovedì	20:30-22:30
Biennio Avanzato I anno	Martedì e ogni secondo Venerdì del mese	21:00-23:00

## Corsi Pluriennali

## DOCENTI

## LEZIONE DI PROVA

## EXTRA

Roberto Capaldo  
Patrizia Volpe

30 settembre  
ore 21:00



Roberto Capaldo  
Patrizia Volpe

1 ottobre  
ore 20:30



Elisa Apostoli  
Fausto Cabra  
Davide D'Antonio  
Lorenzo Trombini  
Giuseppina Turra  
Patrizia Volpe



## LEGENDA

● ALTA  
● MEDIA  
● BASSA

○ Spettacolo finale

● Richiesta esperienza precedente

CORSO	GIORNO	ORARIO
Teatro Comico Permanente	Lunedì	21:00-23:00
Il Bello del Teatro	Lunedì	18:30-20:30
Teatro a Colazione	Martedì	9:00-10:30
Storytelling	Mercoledì	18:30-20:30
Lab Teenagers	Martedì	17:30-19:30

## Corsi Annuali

## DOCENTI

## LEZIONE DI PROVA

## EXTRA

Jessica Leonello

28 settembre  
ore 21:00

Daniela Visani

28 settembre  
ore 18:30

Giuseppina Turra

29 settembre  
ore 9:00

Roberto Capaldo

30 settembre  
ore 18:30Davide D'Antonio  
Marco Coppi29 settembre  
ore 17:30

## LEGENDA

Difficoltà  ALTA  
 MEDIA  
 BASSA Spettacolo finale Richiesta esperienza precedente

CORSO	GIORNO	ORARIO
Voce, Dizione e Lettura Espressiva	Mercoledì	18:30-20:30
Scrittura Teatrale e Narrativa	Lunedì	20:00-23:00
Fiabe in Costruzione	Sabato	10:00-13:00
Fotografia per la Scena	Mercoledì	21:00-23:00
Trova la tua Danza	Venerdì	18:30-20:30
Attore per il Cinema	Giovedì	18:00-20:00
Public Speaking	Mercoledì	18:30-20:30
Sound Design	Martedì	18:00-20:00
La mia Città Invisibile	Sabato	10:00-16:30
Canto	Sabato	14:00-18:00

**Corsi Brevi**

DOCENTI	LEZIONE DI PROVA	EXTRA
Patrizia Volpe	30 settembre ore 18:30	●
Gianluigi Gherzi	28 settembre ore 20:00	●
Mariarosa Ventura	3 ottobre ore 10:00	●
Roberto Ricca		● ●
Laura Bertini	2 ottobre ore 18:30	●
Patrizia Volpe	Gennaio da definirsi	●
Davide D'Antonio	Febbraio da definirsi	●
Francesco Fonassi	Gennaio da definirsi	● ○
Beppe Pasini		●
Miriam Gotti		●

#### LEGENDA

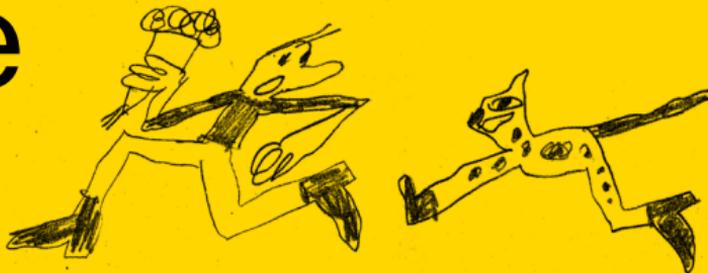
Difficoltà ● ALTA  
● MEDIA  
● BASSA

○ Spettacolo finale

● Richiesta esperienza precedente

# Corsi Pluriennali

# Biennio Base



Un percorso che si snoda su due anni rivolto a chi vuole entrare nel mondo del teatro e potenziare o mettere alla prova le proprie capacità espressive. Il corso affronta in maniera innovativa e pratica gli argomenti essenziali dell'attività teatrale con uno sguardo particolare alle dinamiche di gruppo: la prossemica, l'espressione corporea, le tecniche di narrazione, l'interpretazione di un testo, la creazione.

## DOCENTI



Roberto Capaldo,  
Patrizia Volpe

# Biennio Base

## - I anno

LEZIONE DI PROVA  
30.09.2020, ORE 21:00  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Mercoledì 26 incontri +  
21:00-23:00 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●  
Spettacolo finale

Un percorso indicato a chi si avvicina al teatro senza esperienze pregresse.

### **Obiettivi**

- Abitare lo spazio scenico, farlo vivere attraverso la propria presenza senza dimenticare la presenza dell'altro.
- Stimolare l'immaginazione, i sensi, l'ascolto.
- Acquisire consapevolezza dello sguardo del pubblico.

### **Contenuti**

Esercizi:

- di percezione e uso dello spazio,
- d'ensemble per attivare ascolto e relazione,
- di potenziamento dell'energia e della presenza scenica,
- d'improvvisazione per la realizzazione di brevi strutture drammaturgiche.

# Biennio Base

## - Il anno

LEZIONE DI PROVA  
01.10.2020, ORE 20:30  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Giovedì 26 incontri +  
20:30-22:30 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●  
Esperienza precedente richiesta  
Spettacolo finale

Un corso pensato per chi proviene dal primo anno o ha già maturato esperienze teatrali. L'ensemble costituirà ancora parte integrante del percorso con aperture a momenti di lavoro individuale.

### **Obiettivi**

- Affinare la capacità di essere attore, agire in scena.
- Apprendere il ruolo: primi elementi di analisi e creazione.

### **Contenuti**

- Ripresa e approfondimento dei temi trattati nel primo anno, inserendo elementi di analisi del testo.
- Training fisico, sviluppo della parola, percezione di sé e dello spazio.
- Studio di brevi partiture ritmiche.

# Biennio Avanzato

È un percorso articolato su due anni\* dedicato a coloro che vogliono approfondire le tecniche teatrali in una prospettiva professionale. Si lavorerà con particolare attenzione allo sviluppo dell'autonomia creativa, fornendo stimoli immaginativi ed allo stesso tempo tecniche di creazione: dizione e tecniche vocali, training avanzato e corpo espressivo, tecniche di improvvisazione, creazione vs interpretazione, progettazione scenica.

\*Il secondo anno sarà attivato nel 2021/22

## DOCENTI



Elisa Apostoli, Fausto Cabra,  
Davide D'Antonio, Lorenzo  
Trombini, Giuseppina Turra,  
Patrizia Volpe

# Biennio Avanzato

## - I anno

Accesso su selezione  
il 08.09.2020 ore 18:00-23:00  
e il 29.09.2020 ore 18:30-23:30

Martedì\*\*      35 incontri +      Difficoltà ●  
21:00-23:00    2 stage di perfezionamento    Esperienza precedente richiesta

Il corso affronta l'osservazione e lo studio delle relazioni che connotano il lavoro dell'attore sullo spazio scenico, a partire dalla domanda: in ascolto di cosa l'attore entra in azione?

### Obiettivi

- Imparare il controllo del corpo e trovare il "corpo neutro".
- Creare una connessione profonda tra il corpo e la voce, tra i pensieri e le emozioni che li producono trasformandoli in suono.
- Fornire agli allievi la capacità di "sentire" il proprio corpo fino alle estremità più periferiche.

### Contenuti

- Training fisico per conoscere meglio il proprio corpo ed usarlo come strumento, per uscire dagli schemi della vita quotidiana ed entrare nella dimensione scenica.
- Contenuti derivanti dalla biomeccanica teatrale di Mejerchol'd (Otkaz: il movimento di rifiuto, di preparazione all'azione; Točka: il punto; Tormoz: il freno).
- Il "quadrilatero di lavoro": il proprio corpo; le azioni che il corpo può compiere; il testo teatrale; la drammaturgia.
- Le relazioni nel "quadrilatero" e come agirle.
- Gli attrezzi dell'attore.
- Potenziamento del volume della voce, proiezione nello spazio, chiarezza nella pronuncia.

\*\* e ogni secondo Venerdì del mese

# Corsi Annuali

# Teatro Comico Permanente

LEZIONE DI PROVA  
28.09.2020, ORE 21:00  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Lunedì 26 incontri +  
21:00–23:00 2 stage di perfezionamento

Difficoltà ●  
Esperienza precedente richiesta  
Spettacolo finale

Il corso accompagna i partecipanti nella ricerca di risposte alle domande: quali sono i meccanismi della comicità? Come nasce un testo comico? Come posso far ridere?

## Obiettivi

- Individuare ciò che ci genera la risata e porsi al servizio di questa ricerca.
- Far venire a galla le specificità comiche di ogni partecipante.

## Contenuti

- Lavoro sul tempo/ritmo.
- Lettura di testi comici di tipologie differenti.
- Lavoro sul corpo comico, sul personaggio, sul non personaggio.

## DOCENTE



Jessica Leonello

Previsti due brevi interventi di approfondimento: di drum circle e body percussion con Mauro Faccioli, sull'improvvisazione e stand up comedy con Antonio Barone.

# Il Bello del Teatro

LEZIONE DI PROVA  
28.09.2020, ORE 18:30

Lunedì  
18:30–20:30

2 moduli da 10 incontri e un  
modulo finale da 5 incontri

Difficoltà ●

Un corso teatrale fuori dagli schemi, organizzato in moduli da dieci lezioni ciascuno, con la possibilità di seguire un solo modulo o di frequentare tutto l'anno.

## Obiettivi

- Divertirsi sperimentando cosa sia il teatro.
- Valorizzare le proprie qualità comunicative.
- Prendere coscienza della propria espressività.
- Trovare il miglior modo di presentarsi agli altri.

## Contenuti

- Il lavoro dell'attore (gesto e voce).
- Il ruolo del regista.
- I compiti dell'autore.
- Il valore della relazione nel compiersi dell'atto teatrale.

## DOCENTE



Daniela Visani



# Teatro a Colazione

LEZIONE DI PROVA  
29.09.2020, ORE 9:00  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Martedì  
9:00-10:30

26 incontri +  
2 stage di perfezionamento  
da 3 ore l'uno

Difficoltà ●  
Spettacolo finale

Un laboratorio teatrale pensato per chi fatica ad uscire la sera o è libero la mattina.

## Obiettivi

- Dedicarsi del tempo improntato al gioco ed alla leggerezza.
- Far vivere in leggerezza l'avventura del teatro.
- Sperimentare l'andare in scena.

## Contenuti

- Le basi del lavoro teatrale.
- Le parole chiave: muovere e raccontare.
- Letture da cui saranno tratti spunti per il piccolo e giocoso esito di fine corso.

## DOCENTE



Giuseppina Turra

Mercoledì 3 moduli da 8 incontri  
18:30–20:30

Difficoltà ●  
Esperienza precedente richiesta

Percorso teatrale rivolto a chi nutre interesse per il raccontare e il raccontarsi e ha una formazione teatrale di base. I temi dei moduli saranno: l'incontro, un classico racconto, ritratti.

## Obiettivi

- Sviluppare una narrazione collettiva da presentare eventualmente davanti a un pubblico.
- Trasformare un testo teatrale o letterario noto in una narrazione, un racconto orale efficace ed avvincente.
- Trasformare la biografia di una persona o di un personaggio in una narrazione orale.

## Contenuti

- Creazione di un immaginario comune al gruppo di lavoro sul tema dato.
- Individuazione della trama e sviluppo delle sotto trame.
- Elementi di presenza scenica.
- Dalla lettura al racconto, individuazione degli elementi narrativi chiave della storia di partenza.
- Costruzione della scaletta e sviluppo della narrazione.
- Scelta delle biografie da parte dei partecipanti e costruzione della trama.

I tre moduli sono indipendenti l'uno dall'altro  
Al corso potranno essere ammessi un massimo di 8 partecipanti.  
Prova aperta finale da concordare con i partecipanti.

## DOCENTE



Roberto Capaldo

# Lab Teenagers

LEZIONE DI PROVA  
29.09.2020, ORE 17:30  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Martedì 26 incontri + Difficoltà ●  
17:30-19:30 2 stage di perfezionamento Spettacolo finale

Un percorso di lavoro teatrale riservato a ragazzi dai 14 ai 19 anni.

## Obiettivi

- Usare lo spazio e le tecniche del teatro per stimolare la creatività e sviluppare un gruppo coeso.
- Rafforzare le capacità di esprimersi vincendo timore del giudizio e timidezza.
- Costruire un'azione teatrale che produca un cambiamento da creare insieme.

## Contenuti

- Elementi basilari di improvvisazione.
- Training fisico e vocale.
- Elementi di analisi ed interpretazione di un testo.

## DOCENTI



Davide D'Antonio



Marco Coppi

# Corsi Brevi

# Voce, Dizione e Lettura Espressiva

LEZIONE DI PROVA  
30.09.2020, ORE 18:30  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Mercoledì 15 incontri  
18:30–20:30

Difficoltà ●

Un percorso per conoscere la propria voce esplorandone le potenzialità espressive.

## **Obiettivi**

- Liberare la voce attraverso il superamento di tensioni fisiche e blocchi del respiro.
- Rendere l'uso della parola efficace e comunicativo, sia nel parlato sia nella lettura ad alta voce.

## **Contenuti**

- Approfondimento del funzionamento dell'apparato fono-articolatorio.
- Studio della corretta pronuncia della lingua italiana.
- Interpretazione di un testo, del senso e del suono.

## **DOCENTE**



Patrizia Volpe

# Scrittura Teatrale Narrativa

LEZIONE DI PROVA  
28.09.2020, ORE 20:00  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Lunedì 15 incontri,  
20:00–23:00 di cui una parte online

Difficoltà ●

## Un corso di scrittura teatrale e narrativa.

### Obiettivi

- Fare incontrare la parola che nasce dall'esperienza personale con la dimensione pubblica e collettiva.
- Pensare parole per lo spettacolo e per i suoi attori.

### Contenuti

- Il teatro come conquista della capacità di sentire la propria parola in rapporto con le grandi emozioni collettive.
- La parola che nasce dall'intimo per diventare scrittura capace d'interrogare e interrogarci, scrittura per la voce degli attori e dei narratori, per l'ascolto di un pubblico.
- Esercizi di scrittura a partire dalle categorie drammaturgiche del "conflitto" e della "posta in gioco".
- Esercizi di scrittura partendo dalla poesia, dall'oralità, dal gioco, dall'idea di flusso creativo.

### DOCENTE



Gianluigi Gherzi

Sabato 13 incontri  
10:00-13:00

Difficoltà ●

## Un laboratorio di scrittura fiabe e creatività.

### Obiettivi

- Fornire le tecniche di scrittura – una cassetta degli attrezzi – per attivare e risvegliare la creatività e la fantasia.
- Imparare a creare autonomamente storie e fiabe per il proprio lavoro e per scrivere la propria fiaba personale: un lavoro interiore e una pratica meravigliosa per l'anima.

### Contenuti

- Dal mito alle fiabe, gli autori principali.
- Propp: lo schema e le funzioni delle fiabe.
- La metafora.
- Attivare la creatività.
- Scrittura itinerante nel Bosco dei Folletti.
- Scrivere, scrivere, scrivere.

### DOCENTE



Mariarosa Ventura

# Fotografia per la Scena

Mercoledì 10 incontri  
21:00–23:00

Difficoltà ●  
Esperienza precedente richiesta

Il corso è dedicato alla realizzazione di reportage di spettacoli teatrali: dalle prove, passando per il dietro le quinte, fino alla messa in scena finale.

## Obiettivi

- Avvicinare alle tecniche per la fotografia di scena e di spettacolo.
- Applicare quanto appreso in occasione di sessioni pratiche da svolgere direttamente in teatro durante le prove e gli spettacoli di Wonderland Festival.

## Contenuti

- ♦ Il lavoro con le luci teatrali.
- La scelta del giusto punto di ripresa e degli obiettivi.
- La prontezza a cogliere le emozioni della scena.
- Il flusso di lavoro e di post produzione.

## DOCENTE



Roberto Ricca

Richiesto il possesso di reflex o mirrorless recente con buona tenuta sugli alti Iso, obiettivi luminosi (diaframma minimo 2.8), treppiede o monopiede, conoscenza base della tecnica fotografica, conoscenza base di Lightroom o di un software di elaborazione digitale.

# Trova la tua Danza

LEZIONE DI PROVA  
02.10.2020, ORE 18:30  
**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

Venerdì  
18:30–20:30

9 incontri

Difficoltà ●

Basato su Skinner Releasing Technique, Open Source Forms è un percorso guidato che porta a trovare la propria danza attraverso una pratica esperienziale e orientata al processo individuale, che affonda le sue radici nella danza contemporanea d'avanguardia, Alexander Technique e altre discipline.

## **Obiettivi**

- Abbandonare vecchi schemi di tensioni, preconcetti e aspettative per riconnettersi al proprio potenziale.
- Ritrovare allineamento fisico naturale e multi direzionale.
- Ottenere strumenti specifici per accedere all'improvvisazione nella pratica fisica.

## **Contenuti**

- L'uso dell'immaginazione come strumento di trasformazione.
- Consapevolezza kinestetica.
- Riscoperta del gioco come parte fondamentale del nostro "essere umani".

## **DOCENTE**



Laura Bertini

# Attore per il Cinema

LEZIONE DI PROVA  
Gennaio, da definire

Giovedì 15 incontri  
18:00-20:00

Difficoltà ●  
Previsto un cortometraggio

Un corso pensato per affrontare le specificità della recitazione cinematografica.

## Obiettivi

- Comprendere e sperimentare i meccanismi della recitazione cinematografica.
- Imparare a gestire la relazione con l'apparato tecnico durante le riprese.

## Contenuti

- Reinterpretare scene tratte da noti film del panorama nazionale e internazionale per esercitare la capacità di analisi e costruzione del personaggio nonché delle dinamiche relazionali che agisce.
- Tecniche di attivazione dei centri della memoria sensoriale ed emotiva.
- Lavoro sull'impulso primario e la reattività come motori di un'interpretazione autentica e organica.

## DOCENTE



Patrizia Volpe



Mercoledì 10 incontri  
18:30–20:30

Difficoltà ●

Un corso adatto a tutti coloro che hanno l'esigenza di dover parlare in pubblico coinvolgendo ed emozionando: imprenditori, professionisti, insegnanti ecc.

## Obiettivi

- Fornire strumenti che aiutino a superare la paura del giudizio.
- Sviluppare consapevolezza della "dinamica narratore – ascoltatore.
- Fornire competenze per strutturare una scaletta da cui sviluppare uno speech efficace.
- Fornire strumenti per la gestione dell'emotività.

## Contenuti

- Studio della postura, della mimica facciale, della prossemica.
- Tecniche per la gestione dell'ansia e dello stress da performance.
- Tecniche del linguaggio verbale (contenuti, proprietà linguistica, sintesi efficaci) e paraverbale (ritmo, intonazioni, sottotesti, silenzi, enfasi, suono delle parole).

## DOCENTE



Davide D'Antonio

Martedì 15 incontri  
18:00–20:00

Difficoltà ●  
Spettacolo finale

Un laboratorio per addentrarsi nella progettazione e produzione sonora per teatro contemporaneo, performance ed esperienze immersive. Alcuni incontri si terranno presso Spettro, centro di ricerca sonora a Brescia.

## Obiettivi

- Imparare a pensare il suono prima di generarlo.
- Conoscere i principali esponenti del panorama contemporaneo in materia di sound art e sound design per la performance.
- Mettere in scena uno spettacolo corale, dove la percezione acustica sia protagonista.

## Contenuti

- Tecniche di base per la ripresa e la diffusione sonora.
- Cenni di teoria della percezione acustica.
- Percorso di ascolti e sperimentazioni attive.

## DOCENTE



Francesco Fonassi

# La mia Città Invisibile

È possibile partecipare anche ad  
un singolo incontro.

Sabato 3 incontri: 3 ottobre,  
10:00-16:30 5 dicembre, 13 marzo

Difficoltà ●

Una passeggiata con scritture itineranti e sensoriali tra le vie  
della città di Brescia.

## Obiettivi

- Compiere meditazioni col "pennello in mano".
- Realizzare scritture evocative, poetiche, autobiografiche.

## Contenuti

- Incontro emozionale con i luoghi e gli spazi urbani intesi sia in senso fisico che immaginario, alla ricerca della propria città invisibile e interiore.

## DOCENTE



Beppe Pasini

# Canto

Sabato  
14:00-18:00

3 incontri: 24 ottobre,  
7 novembre, 14 novembre

Difficoltà ●

Un laboratorio per sviluppare lo strumento della voce e accedere al proprio canto nella sua unicità, liberando la voce in tutte le sue possibilità espressive, sia attraverso un lavoro collettivo, sia attraverso lavori individuali.

## Obiettivi

- Lavorare sulla fisiologia della voce.
- Migliorare l'intonazione personale e collettiva e la capacità di ascolto musicale con esercizi di audiopercezione.
- Ampliare l'estensione vocale.
- Eliminare i blocchi che impediscono piena libertà al proprio suono.

## Contenuti

- Il respiro e il suo apporto al nostro benessere e al nostro canto.
- Prevenzione e igiene vocale.
- Canto individuale e canto collettivo.
- Canti polifonici di diverse culture del mondo.
- Improvvisazione sonora.
- Interpretazione e presenza scenica.

## DOCENTE



Miriam Gotti

## ISCRIZIONI

### **Alle prove gratuite**

Per iscriversi alle lezioni di prova, gratuite, è necessario chiamare o mandare un'email indicando il corso che si intende provare.

### **Ai corsi**

Per confermare l'iscrizione al corso scelto è richiesto il pagamento dell'intera quota o della prima rata entro l'avvio del corso.



### **ORARI APERTURA DEGLI UFFICI**

Lunedì-Venerdì

9:30-13.30/14:30-18:00

030 291592 – 339 296 8449

[segreteria@residenzaidra.it](mailto:segreteria@residenzaidra.it)

## POTENZIA I TUOI TALENTI

Quest'anno grazie al **Progetto T.E.R.R.A.** finanziato da *Impresa Sociale Con i Bambini* nell'ambito del *Fondo per il Contrasto alla Povertà Educativa* è possibile iscriversi ad alcuni corsi con il solo contributo associativo di 50,00 €.

*T.E.R.R.A.* è un progetto quadriennale finanziato da un bando di *Impresa Sociale Con i Bambini* finalizzato a contrastare la povertà educativa. Ha come capofila l'associazione *Nuovi Orizzonti* di Frosinone, coinvolge 35 partner, 18 istituti scolastici, 11 enti pubblici in sei regioni: Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo, Puglia, Calabria che prendono parte al progetto attraverso diversi eventi. Tutto questo giocando la partita sul proprio territorio d'origine, sulla propria "terra".

Le attività del progetto a Brescia sono coordinate da Residenza IDRA con la partecipazione di associazione P.I.R., Fabbrica Sociale del Teatro, ASD Libertas e associazione culturale Alchechengi.

## TALENTI EMPOWERMENT RISORSE E RETE PER GLI ADOLESCENTI

Per ragazze e ragazzi di età compresa tra i 14 e i 19 anni:

---

Lab Teenagers

---

Per ragazze e ragazzi di età compresa tra i 16 e i 20 anni:

---

Biennio Base - I anno	5 posti
-----------------------	---------

---

Biennio Base - II anno	5 posti
------------------------	---------

---

Biennio Avanzato – I anno	5 posti
---------------------------	---------

---

Fotografia per la Scena	5 posti
-------------------------	---------

---

Public Speaking	5 posti
-----------------	---------

---

Il Bello del Teatro	4 posti
---------------------	---------

---

Sound Design	4 posti
--------------	---------

---

Voce, Dizione e Lettura Espressiva	4 posti
------------------------------------	---------

---

Storytelling	3 posti
--------------	---------

---

I posti disponibili saranno assegnati in base all'ordine di arrivo e di versamento del contributo richiesto.



## SERVIZI E PROMOZIONI SPECIALI

### Sconto Speciale

potrai usufruirne se ti iscrivi a 2 corsi, se porti un/a amico/a o se lo scorso anno hai terminato uno dei corsi di IDRAfactory.

Chi si iscrive durante l'Open Day, versando un acconto di 50€, partecipa all'estrazione per vincere il corso scelto!



IDRAfactory aderisce al circuito 18 App e Carta del Docente. Usfruisci del servizio per iscriverti ai nostri corsi.

## DOV'È LA SCUOLA?



Tutti i corsi si svolgono a Brescia, negli spazi di Residenza IDRA  
presso MO.CA – Centro per le Nuove Culture,  
Palazzo Martinengo Colleoni (ex tribunale), Via Moretto 78

ORARI DI APERTURA DEGLI UFFICI

Lunedì – Venerdì 9:30 – 13:30 / 14:30 – 18:00

# IDRAfactory



[idrafactory.it](http://idrafactory.it)

030 291592 • 339 2968449  
[segreteria@residenzaidra.it](mailto:segreteria@residenzaidra.it)

 Residenza IDRA  
 [residenza\\_idra](https://www.instagram.com/residenza_idra)  
 IDRAfactory

MO • CA  
CENTRO PER LE  
NUOVE CULTURE

