



PROGRAMMA DICEMBRE

6 - Mopoke: Michele Bonifati, Giacomo Papetti, Filippo Sala

Strumenti/genere: chitarra, contrabbasso, batteria/ jazz, rock, impro

MOPOKE (moupoc) è un incantevole rapace notturno che vive in Oceania, agli antipodi del giorno, agli antipodi della geografia. MOPOKE è un trio elettrico in volo sugli opposti: dolcezza e potenza, roccia e velluto, poesia e cinismo convivono ma non si scontrano, separati nella sospensione tra i fusi orari del post-rock e quelli del jazz europeo. MOPOKE è musica che viaggia e trasporta.

Trovare, album di esordio del gruppo in uscita a dicembre 2020, è interamente costituito da brani originali dei tre musicisti. Il disco è stato registrato da Ronnie Amighetti a Le KlubHaus di Brescia.

(Teatro Idra)

12 - Beatrice Arrigoni, Fabrizio Carriero

Strumenti/genere: voce, percussioni/ impro, contemporanea, poesia

Otto testi italiani per un mistico viaggio nel suono, che si propone quale omaggio alla poesia italiana contemporanea nella forma di un ritrovamento, ovvero dell'approdo alla lingua "originaria" nei suoi aspetti evocativi e di sperimentazione. Milo De Angelis, Paola Loreto, e Silvia Bre sono alcuni degli autori protagonisti di questo lavoro di ricerca dedicato alla poesia italiana, che riflette sul rapporto tra improvvisazione e composizione e tra linguaggio e metalinguaggio, senza porsi limiti di "genere" sul fronte dell'esplorazione musicale.

(Teatro Idra)

19 – Post Chamber Music: Francesco Baiguera, Massimiliano Milesi, Daniele Richiedei, Giulio Corini

Strumenti/genere: chitarra, sax, violino, contrabbasso/ impro, contemporanea

Un quartetto del tutto inedito dalla dimensione cameristica che si colloca in un luogo non ben definito tra musica classica e jazz. La scrittura richiama autori come Bartok, Ravel e Debussy, ma trova al proprio interno spazio per componenti di improvvisazione e altre sfaccettature della dimensione jazzistica più moderna. La musica scritta interamente durante il lockdown da Baiguera muove tra un chiaroscuro indefinito e si avvale di importanti musicisti della scena musicale italiana al fine per espletare l'idea di una vera e propria suite.

(Teatro Idra)

21 - Notte magica, musica sacra e popolare dell'Avvento, per organo e due cornamuse: Guido Minelli, Angelo Arici, Ivo Beffa

Strumenti/genere: organo, cornamuse/ musica popolare, musica sacra

La nascita di Gesù, da sempre fonte di meraviglia, ha ispirato nel corso del tempo innumerevoli artisti, pittori, musicisti e gente comune. Nella musica sacra l'organo a canne è, da alcuni secoli, lo strumento principe, ma l'utilizzo della cornamusa, tipico dei pastori, è ben più antico. Il connubio tra questi due strumenti musicali - ancora ben presente in Bretagna, Regno Unito e America del Nord - è in grado di suscitare intense emozioni e far rivivere, in ognuno di noi, il più antico spirito natalizio. Guido Minelli, Ivo Beffa e Angelo Arici animano da lungo tempo alcuni dei principali ensemble di musica popolare bresciana, tra i quali Lönare, La Zobia Mata, Bandalpina e Folk Lab.

(Salone delle Danze)