

SABATO 9 NOVEMBRE  
ORE 10.30  
WHITE ROOM DI SANTA GIULIA

# Arte oltre ogni barriera

I progetti del British Council, del festival Oriente Occidente e le esperienze nella città di Brescia per una vera e totale accessibilità ai luoghi della cultura e dello spettacolo

- Laura Castelletti  
(Vicesindaco, Assessore alla Cultura, Comune di Brescia)
- Ben Evans  
(Head of Arts and Disability, British Council)
- Alison Driver  
(Arts Manager Programmes, British Council)
- Lanfranco Cis  
(Direttore Artistico, Festival Oriente Occidente)
- Anna Consolati  
(Organizzazione e Progetti Internazionali, Festival Oriente Occidente)
- Donatella Ferrante  
(Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Mibact)
- Ing. Alberto Arengi  
(Professore Associato di Ingegneria e Architettura, Università degli Studi di Brescia)
- Gian Mario Bandera  
(Direttore, Centro Teatrale Bresciano)
- Federica Novali  
(Servizi Educativi, Brescia Musei)
- Felice Scalvini  
(Presidente, Fondazione ASM)
- Veronica Ceinar  
(Progetto Reggio Emilia, città senza barriere)
- Aristide Rontini  
(Danzatore)

L'incontro sarà coordinato da Antonio Audino



Il British Council e il Festival Oriente Occidente di Rovereto hanno avviato un progetto comune intitolato "Europe Beyond Access" con l'obiettivo di abbattere l'isolamento degli artisti con disabilità, ampliando i loro orizzonti e promuovendo il loro sviluppo creativo, nonché la diffusione dei loro spettacoli.

Nel corso della manifestazione estiva si è tenuto un incontro al quale hanno partecipato diversi soggetti artistici e istituzionali, compreso Fuorinorma.

Vogliamo riprendere il discorso insieme ai due principali interlocutori ed ampliarlo alle esperienze che lavorano in questo senso sul territorio bresciano in ambito artistico e di spettacolo e che, da tre anni circa, sono riunite nel collettivo ExtraOrdinario.

Cercheremo di capire come si può passare dal momento consolatorio della pura esibizione o della sola possibilità di consentire la fruizione di momenti culturali a chi ha una diversa capacità motoria o percettiva, ad una vera e propria idea di integrazione, senza limiti spaziali né mentali, ridefinendo il confronto tra ambiti artistici diversi e ridisegnando i luoghi della creazione e dell'arte.

Incontro realizzato in collaborazione con la Professoressa Jenovia Smth e il Secondo Anno Magistrale di Cultura e Storia dei paesi di Lingua Inglese della Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, coordinatrice la Professoressa Amanda Murphy.



SABATO 9 NOVEMBRE

ORE 15.30

SALA DEL CAMINO DI PALAZZO MARTINENGO DELLE PALLE

## Tutti i mostri di Dylan Dog

Incontro con gli autori del più famoso fumetto horror italiano

A cura di Gigi Simeoni

Moderati dalla giornalista radiofonica Giusi Legrenzi, i fumettisti Gigi Simeoni e Corrado Roi e le sceneggiatrici Barbara Baraldi e Paola Barbato ci sveleranno i retroscena più horror dell'affascinante detective e di tutti suoi coprotagonisti, con colpi di scena e una serie di sorprese per un incontro che diventerà una vera e propria talk performance.

SABATO 9 NOVEMBRE

ORE 17.30

SALA DEL CAMINO DI PALAZZO MARTINENGO DELLE PALLE

## Live Painting The Monster Space

Le più belle firme del fumetto italiano in azione

In collaborazione con Scuola Internazionale di Comics-Brescia

Autori, fumettisti e anche i più brillanti allievi della Scuola Internazionale di Fumetto Comics si alterneranno ai pennelli per la realizzazione di un grande pannello ispirato all'immaginario mostruoso e bestiale.



Spettacolo ospitato con il supporto del Centro Teatrale Bresciano ed inserito nella stagione 2019/20 "Oltre l'abbonamento"



SABATO 9 NOVEMBRE

ORE 20.30

TEATRO SOCIALE

CCN2 CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE DI GRENOBLE

## Tordre

Ideazione e coreografia Rachid Ouramdane

Con Annie Hanauer e Lora Juodkaite

Luci Stéphane Graillet - Scene Sylvain Giraudeau

direzione Yoann Bourgeois e Rachid Ouramdane

Coproduzione con A./Rachid Ouramdane, Bonlieu - Scena nazionale

di Annecy, La Bâtie - Festival di Ginevra nell'ambito del progetto PACT

beneficiario del FESR con il programma INTERREG IV A Francia-Svizzera

Con il supporto della Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-

italiana di sostegno alla creazione contemporanea

TORDRE, il titolo della creazione di Rachid Ouramdane, coreografo e

danzatore di fama internazionale, trasferisce nella concisione del verbo

all'infinito (in italiano torcere, piegare), l'intenzione profonda che guida

questo progetto, che vede due straordinarie danzatrici, Lora Juodkaite

e Annie Hanauer, realizzare nel corso di una performance mozzafiato

un'emozionante torsione sia fisica che percettiva della loro immagine.

Per progettare questo dittico di assoli giustapposti Ouramdane ha

messo a fuoco la singolarità assoluta del gesto portato da queste due

artiste: insieme a loro ha lavorato alla fonte stessa del movimento, per

far fiorire un doppio ritratto intimo e poetico. Fin da bambina Lora

Juodkaite ha coltivato la capacità di roteare vorticosamente su sé stessa,

al limite della vertigine e dell'ipnosi. Per Annie Hanauer è il rapporto con

una protesi al braccio - come un'estensione o un pendolo che intensifica

la sua presenza nello spazio - che ha ridefinito radicalmente la logica

interna della sua danza. Potenti e fragili, i corpi delle due danzatrici si

sfiorano, si attraggono l'uno verso l'altro, cercando di proiettarsi oltre

i propri limiti, verso un altrove necessario. Dall'immagine spettacolare

del corpo nella performance di danza tradizionale, TORDRE ci fa

passare ad un'altra misura più personale: una specie di infra-danza, in

cui si intravede un'altra possibile relazione con il mondo.

BIGLIETTO SINGOLO

Platea 20 € - Ridotto 18 €

Galleria Centrale 15 € - Ridotto 13 € - Galleria Laterale 13 € - Ridotto 11 €