



PRESENTA



LA DIVINA COMMEDIA

OPERA MUSICAL

Testi
GIANMARIO PAGANO
ANDREA ORTIS

Regia
ANDREA ORTIS

Musiche
MARCO FRISINA

Scenografia e
Produttore esecutivo
LARA CARISSIMI

Luci
VALERIO TIBERI

Coreografie
MASSIMILIANO VOLPINI

Suono
EMANUELE CARLUCCI

con il patrocinio di



radio partner



technical partner



golden sponsor



silver sponsor



silver sponsor



silver sponsor



Sinossi

Dante è protagonista di un duplice viaggio, fisico e spirituale, che attraverso i tre regni ultramondani, **Inferno, Purgatorio e Paradiso**, diviene *exemplum* per l'umanità. Ne *La Divina Commedia Opera Musical*, Dante è in viaggio, su binari distinti e paralleli: da una parte cammina verso e dentro se stesso alla ricerca nostalgica del proprio esistere, dall'altra naviga tra le rovine della dannazione, le storture e le brutture del proprio limite, condotto tra vizi e ossessioni, perversioni e peccati.

Lo spettacolo *La Divina Commedia Opera Musical* utilizza diversi linguaggi espressivi e asseconda l'inesauribile fantasia di Dante. Il Dante Viaggiatore in scena diventa la proiezione fisica della voce di se stesso, che nella magistrale interpretazione di **Giancarlo Giannini** (esclusiva voce narrante dello spettacolo), rappresenta la maturità di un Dante che si ricorda con tenerezza, quando a metà della propria esistenza, spinto da una forte depressione, trova nella scrittura una salvezza creativa e fertile. Lo smarrimento nella selva diventa evocazione di una memoria: pretesto fortunato e ispirazione per il capolavoro che viene "sfogliato" in scena, come un libro animato, attraverso la magia teatrale.

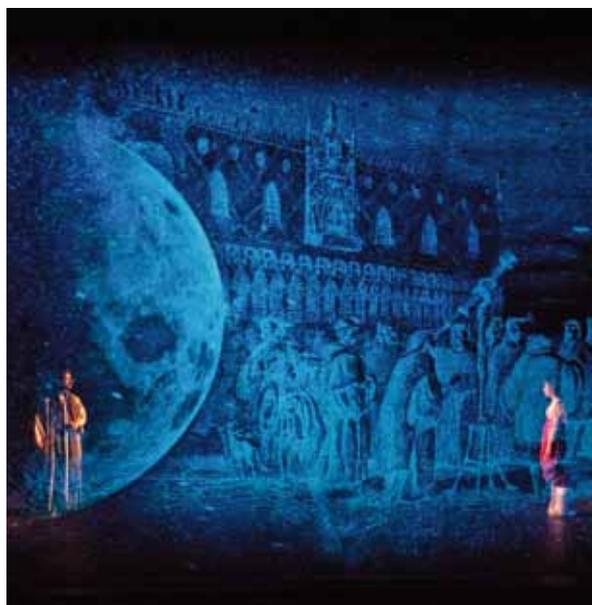
Dante si muove in molteplici ambienti scenici, nei quali passa da coltri infuocate e sulfuree della Città di Dite a tempeste desolate e violente che colpiscono **Francesca**; da mari tempestosi e mortali, come quello di Ulisse a foreste pietrificate e mortifere, o a laghi ghiacciati, nei quali si trovano **Pier delle Vigne** prima ed **Ugolino** poi.

Il viaggio non ha mai fine ed il maestro **Virgilio** accompagna il poeta di Firenze, proteggendolo,

incoraggiandolo, esortandolo nei momenti di maggior difficoltà e abbandono.

Gli ambienti che si susseguono si fanno sempre più tranquilli: boschi dai colori autunnali, come quelli di **Pia dei Tolomei**, o fiabeschi, come il giardino di **Matelda**. Infine, luminosi e celestiali, come quelli che attendono Dante in occasione dell'incontro con **Beatrice**.

La fantasia dantesca asseconda le suggestioni e la visione registica di **Andrea Ortis**. Le emozionanti musiche orchestrali di **Marco Frisina** sorreggono i testi suggestivi di **Gianmario Pagano** e **Andrea Ortis**. Il tutto si svolge su un palco modulare automatico con sollevamento di piani e con la presenza di elementi scenici costruiti su disegno di **Lara Carissimi**, con la presenza di proiezioni di ultima generazione animate in 3D. Non mancano coreografie acrobatiche dirette da **Massimiliano Volpini** e un allestimento luci su disegno di **Valerio Tiberi**.



Descrizione Spettacolo



All'inizio dello spettacolo, Dante (interpretato da *Antonello Angiolillo*) si ritrova solo nella selva, assalito da dubbi e incertezze. Maria (interpretata da *Noemi Bordi*) anima il mondo. La relazione tra la donna (interpretata da *Mariacarmen Iafigliola*) e l'uomo (interpretato da *Brian Bocconi*) dà un senso alle perplessità intime di Dante. È Maria che tesse le fila della storia e che dà inizio al viaggio del poeta. Il suo cammino però viene interrotto bruscamente dall'incontro con le fiere. È Virgilio (*Andrea Ortis*), consegnato alla scena da un'apparizione carica di mistero a prendere per mano Dante, conducendolo, con fermezza e protezione paterna, all'interno dell'intricato viaggio fino alle pendici del Monte del Purgatorio. Insieme

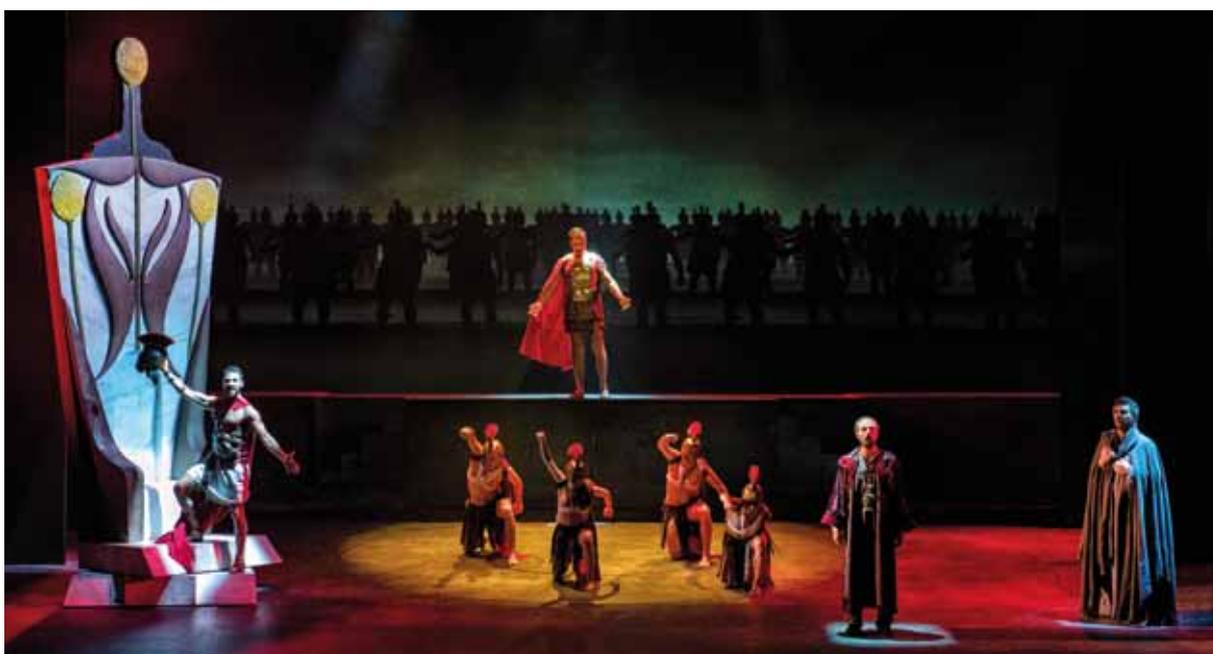
vengono traghettati dall'eccentrico Caronte (interpretato da *Francesco Iaia*), uomo grottesco e visibilmente folle che schernisce malamente le anime che traghetta verso le sponde opposte dell'Acheronte. La sua enorme barca in scena è mortifera, immersa in una palude dai riflessi color petrolio. È Caronte che apre le porte a una sequela di straordinari incontri.

Dante conoscerà Francesca da Rimini (*Manuela Zanier*), incarnazione formidabile della passione amorosa che nel peccato di lussuria trova la propria dannazione, costretta a vivere nella tempesta infernale ed irrimediabilmente abbracciata all'amato Paolo. Alla compassione per chi morì d'amore, segue il terrificante passaggio attraverso la Città di Dite, in cui l'aggressione di demoni infernali, volanti, o striscianti, minaccia l'avanzata di Dante.

Sempre al fianco del suo amato Maestro Virgilio, il poeta fiorentino approda nella mortifera foresta dei suicidi, che allo spettatore appare pietrificata, lugubre. Qui avviene l'incontro con Pier delle Vigne (*Daniele Venturini*), altro personaggio storico, accusato in vita di tradimento: suicidatosi a causa di un onore irrimediabilmente compromesso, si presenta a Dante come uomo-albero, figura mutante immobilizzata nel tronco, impressionante immagine di sterilità e negazione della vita. Solo Dante riuscirà ad animarlo, anche se per poco, dandogli la possibilità di raccontare col canto la propria pena. Dante, profondamente scosso dalla crudeltà dei destini con cui entra in contatto, acquisisce una nuova consapevolezza. Poco dopo incontrerà sul proprio cammino Ulisse (*Angelo Minoli*). Il loro incontro sarà reso in scena da contenuti visual animati in 3D. È il

ghiaccio a chiudere il cerchio del passaggio infernale: con Ugolino (*Francesco Iaia*) Dante raccoglie la disarmante testimonianza di un padre che divora i propri figli e ne rimane scosso e raggelato, tanto quanto la landa desolata all'interno della quale si consuma l'incontro con l'ultimo dannato.

permette il passaggio attraverso la Porta del Purgatorio. Così Dante e Virgilio incontrano gli amici poeti Guido Guinizzelli (*Angelo Minoli*) e Arnaut Daniel (*Daniele Venturini*). A illuminare come un faro nella notte il percorso, le brevi e topiche apparizioni di Beatrice (*Myriam Somma*) rinfrancano la fiducia di Dante, che adesso più che mai percepisce prossimo l'avvicinamento,



Dopo le immagini a tratti opprimenti, dalle forti tinte emotive del primo atto, con il secondo Dante si ritrova immerso in uno scenario più rarefatto. Sulla spiaggia del Purgatorio incontra Catone (*Brian Boccuni*), che attraverso il proprio racconto canta la forza morale di chi non cedette al compromesso e si batté in modo integerrimo, in difesa della propria libertà di pensiero contro Cesare (*Francesco Iaia*).

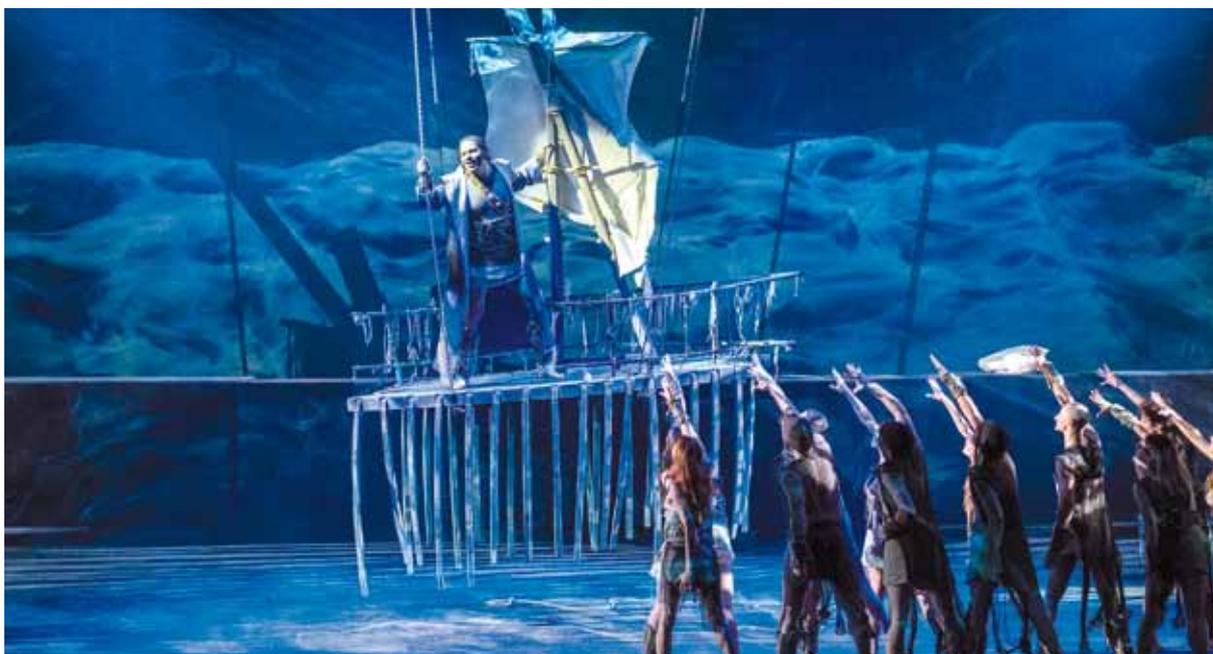
Tra sfumature cangianti e paesaggi carichi di magia, Dante si imbatte in una processione di anime in preghiera, tra cui vi è Pia de' Tolomei (*Mariacarmen lafigliola*), vittima di femminicidio ad opera del marito. Alla fine Dante incontra la speranza nella luce fiduciosa di anime che confidano nell'espiazione.

Dopo un malinconico canto notturno che incornicia Dante e Virgilio nell'unico momento di sosta lungo il viaggio, l'Angelo della Penitenza

come spinto da una felicità ancora incosciente. Sarà proprio Beatrice a distrarlo dal momento in cui Virgilio lo lascerà affinché continui da solo il viaggio.

Da solo Dante approda dunque nel paradiso terrestre, in cui la stravagante e leggiadra figura di Matelda (*Manuela Zanier*) lo conduce al faticoso incontro con l'amata. Una solenne processione introduce e sancisce il momento emozionante in cui Beatrice diventa luce che rischiarà e guarisce dalle tenebre, simbolo di *quell'Amor che move il sole e l'altre stelle*, unica possibile chiave di accesso alla felicità: solo nell'incontro con la donna e con l'amore, Dante - o meglio - l'uomo, ritrova se stesso, scioglie i nodi della selva, e trova Dio.

Note sull'Opera



Il valore di questo testo è nella sua modernità, nel patrimonio di identità culturale che porta con sé, nella sua "Italianità". È un caposaldo della nostra cultura italiana, come un quadro di Caravaggio, come la Pietà di Michelangelo, così la "Divina Commedia" parla di noi, della nostra cultura, intrisa di arte e genio. Tutto nella *Comedia* si riferisce al nostro tempo, che può e vuole trovare nella sua storia una nuova linfa.

La Divina Commedia Opera Musical

2 ATTI

10 INTERPRETI

14 BALLERINI

50 PERSONE COINVOLTE

oltre **200** COSTUMI DI SCENA.





TEAM CREATIVO

Andrea Ortis - **Regia**
Marco Frisina - **Musiche**
Gianmario Pagano e Andrea Ortis - **Testi**
Lara Carissimi - **Scenografie**
Roberto Fazio e Virginio Levrio - **Proiezioni**
Massimiliano Volpini - **Coreografie**
Valerio Tiberi - **Luci**
Emanuele Carlucci - **Suoni**

CAST

Antonello Angiolillo nel ruolo di **Dante**
Andrea Ortis nel ruolo di **Virgilio**
Myriam Somma nel ruolo di **Beatrice**
Manuela Zanier nel ruolo di **Francesca /
Matelda**
Angelo Minoli nel ruolo di **Ulisse /
Guido Guinzelli**
Francesco Iaia nel ruolo di **Caronte / Ugolino /
Cesare / San Bernardo**
Mariacarmen Iafigliola nel ruolo di
Pia dei Tolomei / La Donna
Brian Boccuni nel ruolo di **Catone /
L'Uomo (1° Atto) / San Tommaso**
Daniele Venturini nel ruolo di **Pier delle Vigne /
Arnaut Daniel / L'Uomo (2° atto)**
Noemi Bordi nel ruolo di **Maria**

CORPO DI BALLO

Mariacaterina Mambretti, Danilo Calabrese,
Raffaele Iorio, Alessandro Trazzera,
Mirko Aiello, Marina Barbone, Michela Tiero,
Federica Montemurro, Raffaele Rizzo,
Giovanna Pagone, Matilde Cortivo,
Nicola Simonetti.

PERCUSSIONI

Giulio Costanzo - Marco Molino

STAFF TECNICO

Gabriele Moreschi - **Direttore Tecnico**
Vas srl - **Responsabile Video Mappature
e Rendering 3D**

STAFF ARTISTICO

Rosy Bonfiglio - **Primo Assistente Regia**
Mariacaterina Mambretti - **Assistente Coreografo**

STAFF PRODUZIONE

Lara Carissimi - **Produttore Esecutivo**

RIPRESE VIDEO

Simone D'Angelo (Cortò)
Valerio Di Filippo (Monaco Adv)

FOTOGRAFIA

Costanzo D'Angelo
Massimiliano Giancristofaro (Monaco Adv)
Enrico Monaco (Monaco Adv)
Iacopo Pasqui (Monaco Adv)

SOCIAL MEDIA

Dino Fratelli (Monaco Adv)

GRAFICA

Nerolucido Design Studio

WEB

Unopuntozero

RESPONSABILE MKTG E COMUNICAZIONE

Gabriella Monaco (Monaco Adv)

UFFICIO STAMPA

Equipe International

Antonella Nasini

antonella.nasini@equipemilano.com
348.7022501

Giuditta Amisano

giuditta.amisano@equipemilano.com
349.8354492

TOUR 2019

- 1 e 2 FEBBRAIO 2019
- dal 7 al 10 FEBBRAIO 2019
- 20 e 21 FEBBRAIO 2019
- dal 7 al 10 MARZO 2019
- 22 e 23 MARZO 2019
- 30 e 31 MARZO 2019
- dal 2 al 7 APRILE 2019

PADOVA Gran Teatro Geox
PESCARA Teatro Massimo
BARI Teatroteam
MILANO Teatro Ciak
BRESCIA Gran Teatro Morato
FIRENZE Teatro Verdi
ROMA Teatro Brancaccio



Pressbook, materiali grafici e immagini ad alta risoluzione scaricabili al link:
<https://www.divinacommediaopera.it/press/>

