

PTM365

**Pinacoteca
Tosio Martinengo**
Un anno insieme

PROGRAMMA

Domenica 17 marzo la Pinacoteca Tosio Martinengo, nella sua nuova e affascinante veste, compie un anno! Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei desiderano festeggiarla e invitano tutta la cittadinanza a ricordare il ruolo centrale del museo nella costruzione della identità culturale e sociale della città.

Ingresso gratuito alla Pinacoteca **per tutta la giornata**, dalle 10 alle 18. **Operatori culturali**, straordinariamente presenti tutto il giorno, accoglieranno i visitatori nelle sale **dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 17**, per illustrare il percorso espositivo e offrire informazioni storico-artistiche e tagli interpretativi sui capolavori della Pinacoteca.

Per le famiglie con i bambini, alle **ore 15.30 il laboratorio** (anch'esso gratuito su prenotazione al CUP) **Caccia al tesoro**: un divertente itinerario nel quale i partecipanti, con spirito d'osservazione da veri esploratori, attraverso domande, ipotesi e scoperte, sono invitati a scoprire e conoscere le opere.

Alle 16.30 si terrà il **saluto delle autorità**, seguito dal taglio della **torta di compleanno** offerta dal maestro e pluripremiato **pasticcere Iginio Massari** e **si brinderà** con il vino offerto dalla **Strada del Vino dei Colli Longobardi**.

Per festeggiare a dovere la Pinacoteca, infatti, ci attende un **grande regalo: un nuovo capolavoro arricchirà il percorso museale per i prossimi mesi. Si tratta della meravigliosa *Madonna in trono con Bambino e una devota* di Francesco Hayez**, una paletta esposta per la prima volta dopo il restauro che fu commissionata a Hayez proprio dal Comune di Brescia per adornare la tomba di Giovanni Battista Bossini. La composizione, di essenziale e schematica purezza, si ispira a modelli quattrocenteschi, a cominciare dalla *Sacra Conversazione* di Cima da Conegliano che il pittore vide a Brera. **Questa opera straordinaria, che fu esposta per l'ultima volta a Brescia nel 1946, dal 17 marzo sarà visibile in Pinacoteca**, sarà collocata nella sala XXI (insieme agli altri due capolavori di Hayez *I profughi di Parga* e *L'incontro di Giacobbe e Esaù* che fanno parte del percorso permanente) e per l'occasione sarà illustrata, **alle ore 16.00, dalla conservatrice della Fondazione Brescia Musei dottoressa Roberta D'Adda**.

Un'altra sorpresa attende i visitatori: una Madonna "profana" novecentesca, l'immagine di Sofia Loren ripresa da Tazio Secchiarioli nelle vesti e atteggiamenti della Vergine. L'opera sarà esposta da domenica 17 marzo all'ingresso del piano nobile della Pinacoteca come anticipazione del Brescia Photo Festival, di cui la fotografia sarà parte, nel percorso cittadino che Comune di Brescia, Fondazione Brescia Musei e Ma.Co.f stanno costruendo per l'evento, già in programma dal mese di maggio, per la cura artistica di **Renato Corsini**, quest'anno dedicato al tema "**Donne**".

La Madonna di Secchiaroli dialogherà in modo ideale con l'altra Madonna, ancora più recente, rappresentata dall'opera di **Vanessa Beecroft, allestita nella Basilica di San Salvatore** per la mostra *Porti Possibili. 6 artisti per l'accoglienza. Dalla Collezione San Patrignano – Work in progress*, allestita al Museo di Santa Giulia. Visto il successo e il gradimento del pubblico rispetto alla collocazione dell'opera *Madonna with twins VBSS.002* (2006-2018) nella Basilica, infatti Fondazione Brescia Musei ha proposto al prestatore, Fondazione San Patrignano, di prorogare la sua presenza fino al termine di BresciaPhotoFestival, andando a creare così un legame immateriale, vista la centralità sul tema e l'interessante parallelismo delle "Madonne", fra il Museo di Santa Giulia e la Pinacoteca Tosio Martinengo.

La giornata si chiuderà con **un evento unico ed esclusivo, un "one off" dedicato al pubblico più fedele della Pinacoteca, realizzato con la direzione artistica di MusicalZOO, in programma alle 21.00 (prima replica) e alle 22.15 (seconda replica) nel prestigioso piano nobile della Pinacoteca: il live set elettronico e multimediale di OZMOTIC**, duo torinese composto da Riccardo Giovinetto e Simone Bosco, primi italiani a uscire con la prestigiosa etichetta Touch, label londinese leader nella musica elettronica e sperimentale. **"Elusive Balance"** è la performance spettacolare, della **durata di 45 minuti**, che si potrà vivere esclusivamente in **Silent Mode** - con l'utilizzo delle cuffie WiFi - grazie alla collaborazione tecnica di **SilentSystem-**, per una full immersion sensoriale nell'arte antica, fra le grandi pale di Moretto e Romanino. OZMOTIC è un progetto artistico multidisciplinare che affonda le sue radici nella musica elettronica e strumentale. "Elusive Balance" fonde le influenze metropolitane con gli spazi incontaminati della natura creando mondi sonori intensi e raffinati.

La **partecipazione all'evento è gratuita con prenotazione obbligatoria al CUP**. I posti disponibili sono 100 e ognuno può prenotare per un massimo di due persone. Si comunica che, nel caso in cui ci sia una richiesta più alta della disponibilità, sarà aperta una lista d'attesa.

Con l'occasione si ringraziano le realtà che, nella logica di sostenibilità economica che è sempre più centrale per la Fondazione Brescia Musei, hanno contribuito alla realizzazione di quest'evento: *MusicalZOO* per la curatela artistica del concerto di Ozmotic, *Tedoldi Ermanno Impianti* e *SilentSystem* per la partnership tecnica del concerto di Ozmotic, *Iginio Massari – Pasticceria Veneto e Strada del Vino Colli Longobardi* per il momento conviviale della Festa.

Una grande giornata attente tutti per festeggiare la nostra Pinacoteca, un'istituzione ponte che comunica con il codice culturale del presente la gloria artistica del nostro passato.

17 marzo 2019

PTM365

Pinacoteca Tosio Martinengo

Un anno insieme

Info e prenotazioni:

CUP Centro Unico Prenotazioni

tel. 030.2977833-834

santagiulia@bresciamusei.com

www.bresciamusei.com