

## LA STRADA FESTIVAL INTERNAZIONALE

XII EDIZIONE  
11-16 GIUGNO 2019, BRESCIA

**16 giugno**

**Ore 15.00, Portico Loggia**

**AERIAL COCKTAIL - CENTOPERCENTO TEATRO**

Un cocktail di acrobatica e tessuti aerei.

Regia Chiara Cervati ed Elisa Sandrini. In scena Elisa Longhi, Ilaria Merlo, Alessia Barbieri, Giulia Beffa, Francesca Abaribi, Chiara Panice, Elena Nitto, Federica Bonomini, Helga Caruso, Arianna Lucchi, Marta Trevisani, Rachele Bosio, Alice Colombarini

Ogni artista ha approfondito la storia e l'origine dei cocktail più conosciuti della storia. Questo studio è il punto di partenza per la coreografia, la musica e i costumi. Le performer hanno potuto esplorare le proprie personali caratteristiche e la propria qualità di movimento sull'attrezzo aereo.

**Ore 16.00, Portico Loggia**

**COSA VEDI, COSA SENTO - CENTOPERCENTO TEATRO**

LA STRADINA – Esito del percorso della Scuola di piccolo circo dello Spazio Danzarte

Regia Chiara Cervati, Silvia Caviggia, Giulia Gazza, Greta Tavelli

In scena Gaia Zambelli, Stella Rizzetti, Emy Colette, Alice Menni, Viola Vianelli, Linda Cominelli, Mario Cosma, Roman Vyhivanets, Irina Paravsyak; Adele Mastrococco, Viola Francesconi, Cielo Zambelli, Alexandra Buono, Elisabetta Zani, Francesco Zani, Anna Opizzi, Giulia Genchi, Nicole Radici, Isabel Atucci. Spesso quello che si mostra non corrisponde ai sentimenti che si sentono davvero. Il viso esprime una parte delle sensazioni che si provano, ma ciò che si muove all'interno è tutto da scoprire.

**Ore 16.30, Portico Loggia**

**HOMELESS NOT HOPELESS - PERLAR**

Come il teatro può aiutare ognuno di noi

Tra le associazioni coinvolte nel progetto: Minima Teatro, I Dadi truccati, Associazione Miso, studenti L.A.B.A, Il Muretto Brixia, Gruppo Kanuo

PERLAR è un'associazione di giovani volontari nata nel 2016 che ha come obiettivo la relazione con persone senza fissa dimora. PERLAR innanzitutto significa "PER LA Relazione"; scopo dell'associazione, infatti, è proprio la relazione con le persone senza tetto.

L'associazione ha avviato un progetto denominato "Homeless not hopeless" con il quale intende avvicinare e sensibilizzare i giovani alla realtà delle persone senza fissa dimora attraverso diverse forme d'arte. Attraverso brevi performance artistiche, la strada, che per le persone senza dimora spesso è l'unica casa, potrebbe diventare teatro di storie, palcoscenico di una realtà poco conosciuta e spesso volutamente tenuta nascosta, luogo per scardinare e superare alcuni stigmi dettati dalla mancanza di conoscenza di un mondo sommerso che forse perchè così distante dal nostro, un po' ci spaventa.

**Ore 17.00, Largo Formentone**

**IN ITINERE - GASSA D'AMANTE**

Performance di danza urbana

Ideazione coreografica di Carolina Sbrillo

gruppo Gassa d'amante/Spazi danza Genova

In scena Martina Burgio, Roberta Cambiaso, Sharon Fazzolari, Francesca Grassi, Elisa Icardi, Federica Rocca, Martina Macrì, Chiara Orrù, Silvia Sconza, Jessica Vecchio

Musiche di Max Richter e John Hopkins

Un viaggio non inizia nel momento in cui si parte, né finisce nel momento in cui si raggiunge la meta. In realtà comincia molto prima e non finisce mai, dato che il nastro dei ricordi continua a scorrere dentro, anche dopo essersi fermati.

*In Itinere* racconta di donne che viaggiano insieme, che scelgono, che ricordano. Che danzano.

**Ore 18.00, Portico Loggia****CITTA' DI SMERALDO - CENTOPERCENTO TEATRO**

Liberamente tratto da "Il Mago di Oz"

Regia di Chiara Cervati

In scena Alice Cazzaniga, Marta Stefani, Eleonora Bonelli, Jessica Damini, Morena Roverselli, Stefania Seggioli, Maura Poli, Giulia Mazzoldi, Sharon Poletti, Jessica Berardi, Elena Marinelli, Vivian Accardo, Elena Semprini, Carlotta Minelli, Chiara Polato, Francesca Morelli

In questo spettacolo, la magia dell'acrobatica aerea trova ispirazione nel romanzo di L. Frank Baum *Il meraviglioso mago di Oz*. Il gruppo di Acrobatica aerea di Centopercento Teatro esplora modi nuovi ed originali di utilizzare gli attrezzi.

**Ore 18.00, Piazza Loggia****IL GIRO DELLA PIAZZA - MADAME REBINE – FRANCIA**

Una commedia circense divertente, spettacolare e coinvolgente.

Di e con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri

Regia e drammaturgia Mario Gumina

Costumi Cristian Levrini

Scenografia Biro

Co-produzione Manicomics Teatro / Hess Mathieu Production

Gentili signore e signori buonasera e benvenuti al Giro della piazza. Un percorso ciclistico insidioso che negli anni ha visto lo sbocciare di atleti quali Bartali, Coppi e Pantani e che oggi vedrà in pista le promesse del ciclismo italiano. Chi sarà il vincitore? Andrea Brunello, il ciclista veloce e snello ma soprattutto bello o Tommaso, il ciclista dal grande naso? Per scoprirlo non resta che scendere in piazza e fare il tifo per il vostro preferito.

**Ore 18.30, Largo Formentone****PANCHO LIBRE THE MEXICAN - FRANCISCO SANDOVAL – MESSICO**

Il performer che compare sul manifesto, come immagine guida del festival.

Pancho ha presentato il suo spettacolo in 16 Paesi, in contesti diversissimi, arrivando perfino al Covent Garden! Oltre alle sue indiscusse abilità circensi, ama il movimento, la danza e l'acrobatica. I suoi numeri alle roue cyr, al palo cinese e le sue verticali mozzafiato lo hanno reso famoso in tutto il mondo.

Pancho è sempre in viaggio e ha ricevuto premi e riconoscimenti internazionali. È tra gli artisti che si sono esibiti con il Cirque du Soleil per il 150esimo anniversario del Canada.

**Ore 19.30, Chiostro San Giovanni****ON THE ROAD - ARTEMAKIA**

Liberamente ispirato al libro *On The Road* di Jack Kerouac

Ideato da Milo Scotton,

Regia e Drammaturgia: Milo Scotton

Cinque personaggi oppressi dalla società in cui vivono desiderano fuggire, viaggiare o semplicemente scoprire dove li porterà un soffio di vento. Intraprendono un viaggio per ritrovare se stessi. La strada che percorrono diventa metafora di un vissuto universale. I personaggi dalla loro esperienza personale passeranno a riflettere sulla felicità come progetto collettivo.

La Compagnia ArteMakia, fondata da Milo Scotton, porta in scena un caratterizzato dalla multidisciplinarietà, in costante equilibrio/disequilibrio tra circo, teatro, danza e musica. L'obiettivo è quello di affiancare la ricchezza d'emozioni a prestanza fisica e coraggio. Studiare il virtuosismo che ne motivi l'esistenza, il respiro, il rapporto con lo spazio e gli attrezzi, il ritmo, le conseguenze e la poetica; dare al Circo un motivo per esistere nell'animo, oltre che nel corpo dei suoi attori.