

# Jazz on the Road



## Jazz On The Road Festival 2019

“Un Festival è un progetto di qualità, ragionata, costruita, razionale e passionale.”

**Domenica 7 luglio**

**BRESCIA**

**Piazza Tebaldo Brusato-**

*(in caso di pioggia Auditorium San Barnaba)*

**Ore 20: SIMONE BIGIOLI 4et “L’inutile Precauzione”**

Simone Bigioli - Pianoforte

Massimo Pietta- Tromba

Gabriele Guerreschi - Contrabbasso & Basso Elettrico

Michele Zuccarelli – Batteria

Il rapporto tra Jazz e Musica Classica rimane uno dei temi più dibattuti tra storici, critici ed appassionati. Si tratta di una relazione complessa, una sorta di incontro-scontro tra culture che si nutre tanto di differenze quanto di scambi autentici e creativi.

Sin dal primo '900 anche il mondo operistico a New Orleans era diffuso e conosciuto tra i primi musicisti di Jazz, che spesso avevano una formazione classica. Jazz ed Opera sono quindi legati da quel sottile filo fatto di storia e di cultura, di migrazioni e di linguaggi che hanno unito i continenti ben prima che il Jazz fosse identificato come un genere a sè stante.

Di certo esistono delle difficoltà a conciliare linguaggi di provenienza storica così diversa, ma esistono anche molti elementi compatibili che consentono una feconda mescolanza di idee.

“L’Inutile Precauzione” è una rielaborazione in 5 movimenti per quartetto jazz di parte del materiale motivico, ritmico ed armonico del “Barbiere di Siviglia”, opera buffa in due atti, eseguita per la prima volta il 20 febbraio 1816 con il titolo di “Almaviva, o sia l’inutile precauzione”.

**Ore 21,30 palco centrale: FRED HERSCH solo**

FRED HERSCH - piano

Straordinario pianista, Fred Hersch è una forza creativa pervasivamente influente che ha plasmato il corso della musica per oltre trent'anni come improvvisatore, compositore, educatore, direttore di band, collaboratore e artista discografico. È stato proclamato "il pianista più innovativo nel jazz degli ultimi dieci anni" da Vanity Fair, "un'elegante forza di invenzione musicale" da The L.A. Times e "una leggenda vivente" da The New Yorker.

Con oltre tre dozzine di album al suo attivo come leader o co-leader, Hersch riceve costantemente elogi da parte della critica e numerosi riconoscimenti internazionali per ogni nuovo attesissimo progetto. 14 volte candidato al Grammy, Hersch ha regolarmente vinto i premi più prestigiosi del jazz, tra cui Doris Duke Artist nel 2016, Jazz Pianist Of The Year dal Jazz Journalists Association nel 2018, e il Prix Honorem de Jazz da L'Académie Charles Cros nel 2017 e nel 2018, il suo storico trio con John Hébert ed Eric McPherson, è stato votato il # 2 Jazz Group nel sondaggio DownBeat Critics.



Info Festival Jazz On The Road 2019 - [www.jazzontheroad.net](http://www.jazzontheroad.net) - mail: [info@jazzontheroad.net](mailto:info@jazzontheroad.net)

**Ingresso doppio concerto e ristorazione aperta tutte le sere dalle ore 19:30.**

**Biglietti singole serate:** Intero euro 20,00, ridotto\* euro 15,00.

**Abbonamenti per otto concerti:** Intero euro 60,00, ridotto\* euro 40,00.

\* Ridotto per Tesserati Jazzontheroad, studenti del Conservatorio, Under30 e Over65.