

Il progetto "Antiche risonanze in Santa Giulia" prende spunto dal desiderio di rievocare i suoni melodiosi che le *Monache benedettine di Santa Giulia*, già nel Cinquecento, infondevano nella *Basilica di San Salvatore* durante le celebrazioni religiose. I *Canti delle Monache di Santa Giulia*, nascoste alla vista dell'assemblea sottostante, fluivano dalle grate del *Coro superiore*, proprio così come oggi si vuol riproporre con questa rassegna concertistica, giunta alla sua VIII Edizione, ad opera del Gruppo Vocale "Cantores Silentii".



RASSEGNA CONCERTISTICA
del gruppo Vocale "Cantores Silentii"
diretto da Ruggero Del Silenzio



Lattanzio Gambara, *Apollo con putto e strumenti musicali*, seconda metà del XVI secolo

1989 - 2019 | 30° Anniversario di Fondazione
ANTICHE RISONANZE IN SANTA GIULIA
VIII EDIZIONE - ANNO 2019
Le Quattro stagioni della Musica Polifonica

domenica 24 febbraio - ore 16.00
Basilica di San Salvatore

«**IL RINASCIMENTO
SACRO & PROFANO**»

Promenade ideale nella musica del tempo

CANTUS Olga Casiraghi, Maria Grazia Lo Presti, Edi Portesi,
Barbara Tessieri
ALTUS Rita Del Silenzio, Claudia Taglietti, Anna Rossi
TENOR Achille Fantoni, Giordano Porta, Fabio Zoni
BASSUS Gianfranco Favier, Walter Martinelli, Pierluigi Zambelli
MAGISTER Ruggero Del Silenzio

Note storico-artistiche a cura dei
SERVIZI EDUCATIVI di FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

MUSEO DI SANTA GIULIA - via Musei 81/b - Brescia -
Basilica di San Salvatore

ingresso libero dalle ore 15.30 (fino ad esaurimento dei posti disponibili)

www.bresciamusei.com

www.cantoresilentii.it -  www.facebook.com/cantoresilentii/

Prossimo appuntamento domenica 26 maggio:

«**LITURGIA DELLA BEATA VERGINE MARIA**»

Tributo a *Giovanni Contino*,

Maestro di Cappella della Cattedrale di Brescia

promosso da



in collaborazione con



PROGRAMMA

Jean Mouton (1459-1522)	“ <i>Gaude Barbara</i> ” Mottetto a 4 voci in due parti
[Prolusione storico-artistica a cura dei Servizi Educativi di Fondazione BRESCIA MUSEI]	
Giovanni Contino * (ca. 1513-1574)	“ <i>Egredimini et videte</i> ” Introito a 5 voci
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	“ <i>Sicut cervus</i> ” Mottetto a 4 voci (I pars)
	“ <i>Super flumina Babylonis</i> ” Mottetto a 4 voci
Luca Marenzio * (ante 1550-1599)	“ <i>Hodie Christus natus est</i> ” Mottetto a 4 voci
Floriano Canale * (ca. 1541-1616)	“ <i>Virgo prudentissima</i> ” Mottetto a 4 voci
William Byrd (1543-1623)	“ <i>Ave verum</i> ” Mottetto a 4 voci
Luca Marenzio *	“ <i>Magnificat VIII Toni</i> ” a 8 voci
Francesco Corteccia (1502-1571)	“ <i>Bacco, Bacco! E,U,O,E!</i> ” Danza di Ninfe e Satiri a 4 voci (processionale)
Bernardo Pagoli (detto Pisano) (1490-1548)	“ <i>Cantiano, horsù cantiano</i> ” Barzelletta a 4 voci
Clément Janequin (ca. 1485-1558)	“ <i>Le chant d’oyseaux: Réveillez vous</i> ” Chanson a 4 voci in 5 parti
Teodoro Riccio * (ca. 1540-ca.1600)	“ <i>Mamma mia cara</i> ” Canzone alla napoletana a 5 voci
Vincenzo Neriti * (ca. 1550-ca.1600)	“ <i>Le rose, fronde e fiori</i> ” Canzonetta a 4 voci
Giovan Paolo Caprioli * (ca. 1550-ca.1627)	“ <i>Donna leggiadra e bella</i> ” Canzonetta a 3 voci
Adriano Banchieri (1568-1634)	“ <i>Già che ridotti siamo</i> ” da «Il Zabaione musicale» Introduzione a 5 voci
	“ <i>Dolcissimo usignolo</i> ” Madrigale a 5 voci

* autori di origine bresciana

CURRICULUM

Il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell’attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell’epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d’Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi tra le quali la “*Missa de Beata Virgine*” a 5 voci di *Giovanni Contino*, l’interessante “*Passio secundum Matthaeum*” di *Placido Falconio*, e la “*Missa pro Defunctis*” dello stesso *Contino*. Per il *Contino*, tra l’ottobre 2012 e l’ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* (“*Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio*”) e nella *Basilica di San Salvatore* e nel *Coro delle Monache del Museo di Santa Giulia* di Brescia (“*Antiche risonanze in S. Giulia*”-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo I Libro a 5 voci (“*De Beata Virgine*” e “*Pro Defunctis*”) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l’opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della *Provincia di Brescia*, la rassegna “*I paesaggi della musica polifonica*” (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo “*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*”, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell’epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo “*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*” testimonianza della registrazione live del concerto che si è tenuto il 1° maggio nella chiesetta alpina di *S. Maria del Giogo*. Nel marzo 2007 e 2008 è stato invitato a Roma, in Vaticano, nell’*Aula Paolo VI* alla V e VI *Giornata Europea degli Studenti Universitari* alla presenza di S.S. *Papa Benedetto XVI*. Dal 2007, per l’esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell’apporto strumentale dell’«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 il Gruppo Vocale ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della “*Missa Spiritus sancti*” per la *Festività della Pentecoste* del compositore bresciano *Floriano Canale* (“*Notte Bianca dell’Arte e della Cultura*” di Brescia). Dall’ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e la *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione “*Antiche risonanze in S. Giulia*”; rassegna di concerti di musica polifonica che si tiene nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di San Salvatore* dell’omonimo Museo cittadino giunta nel 2019 alla sua VIII Edizione. Nel dicembre 2016 ha partecipato al concerto che si è svolto nel *Salone Grande dell’Abbazia Olivetana di S. Nicola* a Rodengo (BS) per la raccolta fondi per la ricostruzione della *Basilica di S. Benedetto* di Norcia (PG) e, al *Teatro Sociale* di Brescia, è stato invitato ad aprire il concerto del *rock* bresciano *Joe Damiani* con due canti della tradizione natalizia. Nell’ottobre 2017 nella Rassegna in *Santa Giulia* ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) nel 450° anniversario della nascita con un concerto interamente dedicato in collaborazione con l’Arpista *Barbara Da Paré*. La collaborazione con *Barbara Da Paré* è proseguita con successo nel concerto del giugno 2018 sempre nell’ambito della Rassegna “*Antiche risonanze in Santa Giulia*” nel quale è stato eseguito “*Il Zabaione musicale – Invention boscareccia*” di *Adriano Banchieri* nel 450° anniversario della nascita. Nell’ottobre 2018 nell’*Insigne Collegiata dei SS. Nazaro e Celso* di Brescia i *Cantores* hanno proposto in prima esecuzione cittadina la *Missa “Gaude Barbara”* a 4 voci dal *Il Libro di Messe* (1544) del compositore spagnolo *Cristòbal de Morales*, tratta dall’originale a stampa conservato nell’Archivio parrocchiale e trascritta per l’occasione da *Ruggero Del Silenzio*.

