

VENEZIA E LOCARNO: DAL RED CARPET AL NUOVO EDEN

A Brescia dal 27 settembre al 2 ottobre

6 titoli per vivere insieme le emozioni del grande cinema in prima visione

Giovedì 27 settembre ore 21

A LAND IMAGINED

di Yeo Siew Hua. Con Peter Yu, Jack Tan, Luna Kwok, Kelvin Ho. Drammatico. Singapore, Francia, Paesi Bassi, 2018. Durata: 95'.

Un operaio edile solitario proveniente dalla Cina scompare a Singapore. Un investigatore della polizia insonne si deve mettere nella testa del migrante per scoprire la verità sotto tutta questa sabbia.

Film vincitore del *Festival di Locarno*, premiato con il *Pardo d'Oro* 2018.

Venerdì 28/9 ore 17 - Sabato 29/09 ore 21 - Domenica 30/9 ore 16

SEMBRA MIO FIGLIO

di Costanza Quatriglio. Con Basir Ahnang, Dawood Yousefi, Tihana Lazovic. Drammatico. Italia, Belgio, Croazia, Iran, 2018. Durata: 103'.

Sfuggito alle persecuzioni in Afghanistan quando era ancora bambino, Ismail vive in Europa con il fratello Hassan. La madre, che non ha mai smesso di attendere notizie dei suoi figli, oggi non lo riconosce. Dopo diverse e inquiete telefonate, Ismail andrà incontro al destino della sua famiglia facendo i conti con l'insensatezza della guerra e con la storia del suo popolo, il popolo Hazara.

Film presentato *Fuori Concorso* al *Festival di Locarno*.

Venerdì 28/9 ore 21 - Sabato 29/9 ore 18

ISIS, TOMORROW - THE LOST SOULS OF MOSUL

di Francesca Mannocchi, Alessio Romenzi. Documentario. Italia, Germania, 2018. Durata: 80'.

Nell'ideologia dell'Isis i bambini sono l'arma più efficace per portare nel futuro l'idea di un grande Califfato universale: eredi di un unico obiettivo, creare un mondo diviso a metà, da un lato gli jihadisti e dall'altro lato gli infedeli da sterminare. I lunghi mesi della guerra, vengono ripercorsi attraverso le voci dei figli dei miliziani addestrati al combattimento e a diventare kamikaze, fino a seguire i loro destini nella complessità del dopoguerra, un dopoguerra di vedove bambine e ragazzi marginalizzati, in cui il sangue della battaglia lascia spazio alle vendette e alle ritorsioni quotidiane, alla violenza come sola risposta alla violenza.

Presentato *Fuori Concorso* alla *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia* 2018.

Domenica 30/9 ore 18 - Lunedì 1/10 ore 17 e ore 21

LA PROFEZIA DELL'ARMADILLO

di Emanuele Scaringi. Con Simone Liberati, Valerio Aprea, Pietro Castellitto, Laura Morante, Claudia Pandolfi. Drammatico. Italia, 2018. Durata: 99'.

Dall'acclamata opera a fumetti di Zerocalcare, *La profezia dell'armadillo* approda su grande schermo grazie all'esordiente Emanuele Scaringi. Il ventisettenne Zero è un disegnatore spiantato del quartiere periferico di Rebibbia, più precisamente della Tiburtina Valley: terra di Mammuth, tute acetate, corpi reclusi e cuori grandi; un posto dove manca tutto, ma non serve niente. Visto che con le vignette non si guadagna, tira avanti dando ripetizioni di francese e creando illustrazioni per gruppi musicali punk indipendenti. La sua vita è un saliscendi dai mezzi pubblici, un va e vieni da un capo all'altro della città per inseguire lavoretti occasionali e far visita alla Madre. Finché un giorno, di ritorno a casa, non lo attende la personificazione della sua coscienza critica, un vero Armadillo in placche e tessuti molli, pronto a conversare sulla vita, l'attualità e i massimi sistemi del mondo.

Presentato nella sezione *Orizzonti* alla *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2018*.

Domenica 30/9 ore 21

AMANDA

di Mikhael Hers. Con Stacy Martin, Claire Tran, Vincent Lacoste, Nabiha Akkari, Marianne Basler. Drammatico. Francia, 2018. Durata: 107'.

David vive a Parigi di lavoretti saltuari per sbarcare il lunario e rimandare le responsabilità. Orfano di padre e abbandonato dalla madre diversi anni prima, la sua famiglia sono la sorella e la nipotina. Sandrine, insegnante di inglese, alleva Amanda da sola, veglia sul fratello e aspetta solo di innamorarsi di nuovo. Tra un bicchiere di vino e una conversazione in bicicletta il loro ménage procede sereno.

Film presentato nella sezione *Orizzonti* alla *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2018*.

Martedì 2/10 ore 21

TARDE PARA MORIR JOVEN

di Dominga Sotomayor Castillo. Con Demian Hernández, Antar Machado, Magdalena Totòro, Matías Oviedo, Antonia Zegers. Drammatico. Cile, Brasile, Argentina, Paesi Bassi, Qatar, 2018. Durata 110'.

In Cile la democrazia ritorna durante l'estate del 1990. In un'isolata comunità, la sedicenne Sofia, la decenne Clara e il sedicenne Lucas affrontano i loro primi amori e paure, mentre si preparano per la festa dell'anno nuovo. Vivono lontani dai pericoli della città, ma non da quelli della natura.

Film vincitore del *Gran Premio della Giuria* al *Festival di Locarno 2018*.

INFORMAZIONI

BIGLIETTI: 6 € Intero, 5 € Ridotto

PRENOTAZIONI Tel: 199208002 (tutti i giorni dalle 10 alle 21)

PER PRENOTAZIONI E PREVENDITE: www.nuovoeden.it > ACQUISTO BIGLIETTI

INFORMAZIONI: Tel. 0308379404 - info@nuovoeden.it - www.nuovoeden.it

Facebook: cinemaNuovoEden

Instagram: nuovo_eden

NUOVO EDEN - Via Nino Bixio 9 – 25122 Brescia