

Nell'anno di Bergamo-Brescia Capitale della Cultura italiana, visto il potenziale evocativo che le precedenti edizioni hanno avuto nel dare maestosità con il canto alla *Basilica di San Salvatore* e al *Coro delle Monache, Fondazione Brescia Musei* e il *Gruppo Vocale "Cantores Silentii"* hanno intrapreso un nuovo percorso rinnovando il format e invadere altri spazi museali cittadini. La Rassegna odierna si terrà interamente nell'*Auditorium di Santa Giulia* (la chiesa cinquecentesca che ha ospitato il Museo dell'Età cristiana), ora Sala monumentale adibita agli eventi.




**CANTUS** Katuscia Bugatti, Olga Casiraghi, Viola Comini, Edi Portesi, Barbara Tessieri  
**ALTUS** Rita Del Silenzio, Laura Frigerio, Giovanna Inverardi, Claudia Taglietti  
**TENOR** Angelo Dolci, Achille Fantoni, Marco Tufari, Fabio Zoni  
**BASSUS** Stefano Bigazzi, Carlo Chiurco, Iacopo Tonin  
**MAGISTER** Ruggero Del Silenzio

Auditorium del Museo di Santa Giulia  
 via Piamarta,4 - Brescia

ingresso libero dalle ore 15.30  
 (fino ad esaurimento dei posti disponibili)

[www.bresciamusei.com](http://www.bresciamusei.com)  
[www.cantoressilentii.it](http://www.cantoressilentii.it)

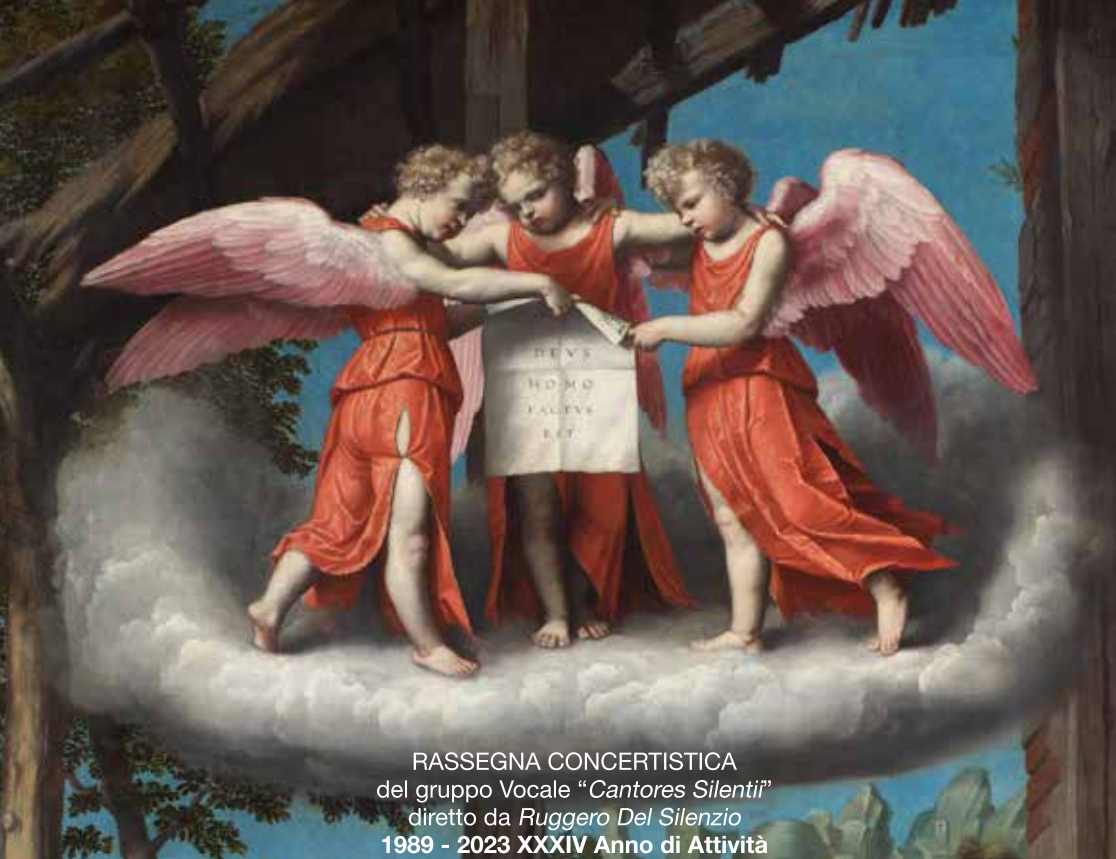
 [www.facebook.com/cantoressilentii/](https://www.facebook.com/cantoressilentii/)  
[info.cantoressilentii@gmail.com](mailto:info.cantoressilentii@gmail.com)

Prossimo appuntamento:

AUDITORIUM DI SANTA GIULIA  
 Domenica 4 giugno – ore 16

**«William Byrd (1539/40-1623) un musicista  
 "cattolico" alla corte di Elisabetta I d'Inghilterra»**  
 nel IV centenario della scomparsa

Alessandro Bonvicino detto il Moretto, *Natività con i pastori*, san Gerolamo e un donatore girolamino (Pala delle Grazie) part., 1530-1535 circa, Pinacoteca Tosio Martinengo



RASSEGNA CONCERTISTICA  
 del gruppo Vocale "Cantores Silentii"  
 diretto da *Ruggero Del Silenzio*  
 1989 - 2023 XXXIV Anno di Attività

## ANTICHE RISONANZE

XI EDIZIONE - ANNO 2023

*Le Quattro stagioni della Musica Polifonica*

**domenica 19 marzo 2023 - ore 16.00**  
 Auditorium di Santa Giulia

***Il Salmo 50 "Miserere mei Deus" nella  
 tradizione cinque-seicentesca***

musiche di *Josquin Des Prés, Giovanni Contino,  
 Orlando di Lasso e Gregorio Allegri*



Siamo  
 Capitale  
 Italiana  
 della Cultura  
 2023



promosso da



cori  
 Lombardia  
 Unione Nazionale di Cori

in collaborazione con



## PROGRAMMA

<b>Josquin des Prés</b> (ca. 1450-1521)	“ <i>Miserere mei Deus</i> ” [Salmo n. 50] Mottetto a 5 voci in tre parti [composto a Ferrara tra il 1503 e il 1504]
<b>Giovanni Contino</b> (ca. 1513-1574)	“ <i>Miserere mei Deus</i> ” [Salmo n. 50] Mottetto a 4 voci in dieci parti <i>alternatim</i> Da: “ <i>Threni Hieremiae</i> ” – Venezia 1561 <b>[l'esecuzione in tempi moderni]</b>
<b>Orlando di Lasso</b> (1532/34-1594)	“ <i>Miserere mei Deus</i> ” [Salmo n. 50] Mottetto a 5 voci in ventidue parti Da: “ <i>Psalmi poenitentiales</i> ” – München 1584
<b>Gregorio Allegri</b> (1582-1652)	“ <i>Miserere mei Deus</i> ” [Salmo n. 50] Mottetto per due Cori a 4 voci e 5 voci in undici parti <i>alternatim</i> [Roma, inizi XVII secolo]

Trascrizione e revisione musicale a cura di **Ruggero Del Silenzio**

## CURRICULA

Il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell’attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell’epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d’Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi. Per il compositore bresciano *Giovanni Contino*, *Maestro di Cappella* del Duomo di Brescia, tra l’ottobre 2012 e l’ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* (“*Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio*”) e nella *Basilica di S. Salvatore* e nel *Coro delle Monache del Museo di Santa Giulia* di Brescia (“*Antiche risonanze in S. Giulia*”-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo I Libro a 5 voci (“*De Beata Virgine*” e “*Pro Defunctis*”) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l’opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), Luca Marenzio. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna “*I paesaggi della musica polifonica*” (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo “*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*”, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell’epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo “*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*”. Dal 2007, per l’esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell’apporto strumentale dell’«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009

i *Cantores* ha festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della “*Missa Spiritus sancti*” per la Festività della Pentecoste del compositore bresciano *Floriano Canale*. Dall’ottobre 2011, in collaborazione con il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei, organizza la manifestazione “*Antiche risonanze in Santa Giulia*”; rassegna di concerti di musica polifonica che si tiene nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di Santa Salvatore* dell’omonimo Museo cittadino giunta quest’anno alla sua XI Edizione. Nel novembre 2014 ha partecipato all’esecuzione (prima in Italia) del *Masque “Venus and Adonis*” di John Blow (1649-1708) ad opera del “*Dafne Ensemble*” di Milano diretto da *Roberto Perata*, nella chiesa cittadina di S. Cristo. Nell’ottobre 2017 nella Rassegna in Santa Giulia ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi (1567-1643)* nel 450° anniversario della nascita con un concerto interamente dedicato in collaborazione con l’Arpista *Barbara Da Paré*. La collaborazione con l’Arpista è proseguita con successo nel concerto del giugno 2018 sempre nell’ambito della Rassegna “*Antiche risonanze in Santa Giulia*” nel quale è stato eseguito “*Il Zabaione musicale - Invenzione boscareccia*” di *Adriano Banchieri* nel 450° anniversario della nascita. Nell’ottobre 2018 nell’Insigne *Collegiata dei SS. Nazaro e Celso di Brescia* i *Cantores* hanno proposto in prima esecuzione cittadina la Missa “*Gaude Barbara*” a 4 voci dal *Il Libro di Messe (1544)* del compositore spagnolo *Cristòbal de Morales*, tratta dall’originale a stampa conservato nell’Archivio parrocchiale e trascritta per l’occasione. Nel 2022 ha partecipato alla II Edizione della Rassegna corale “*Musei in Choro*”, organizzata dalla Fondazione Brescia Musei e dal Comune di Brescia in collaborazione con Cori Lombardia-APS, della quale è membro attivo, con un concerto che si è tenuto nelle affascinanti cornici di *Santa Maria in Solario* e del *Coro delle Monache* del Museo cittadino di *Santa Giulia*.

**Ruggero Del Silenzio** - Si è laureato in Musicologia alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona dell’Università degli Studi di Pavia sostenendo la tesi “Il Primo Libro delle Messe a 5 voci di Giovanni Contino da Brescia (Milano, P.G. Ponzio 1572/73). Edizione Critica”. Ha collaborato alle riviste locali “BRESCHIA MUSICA” e “CIVILTÀ BRESCIANA” con propri articoli a carattere musicologico. Nel 2002, per la Casa Editrice Leo S. Olschki di Firenze, ha curato la pubblicazione della “Bibliografia delle opere dei Musicisti Bresciani pubblicate a stampa nei secoli XVI e XVII – Opere in antologie”. Dal 1991 al 2001 è stato Direttore Artistico Musicale dell’Associazione Culturale “Lo Spiraglio” di Brescia. Dal 1994 ha partecipato a numerosi corsi di specializzazione sulla teoria e prassi esecutiva della musica corale nei secoli. Nel 1989 ha fondato il Gruppo Vocale “Cantores Silentii”. Nel 1997 ha ideato e promosso l’istituzione del “Chorus Universitatis Brixiae” dell’Università degli Studi di Brescia e ne è stato Direttore fino al 2005. Nel 2001 ha ideato la rassegna concertistica “I paesaggi della musica polifonica” con il patrocinio della Provincia di Brescia fino al 2015 (15 edizioni). Dal 2011 al 2014 è stato Direttore del Coro della Cappella Musicale “S. Gregorio Magno” dell’Oratorio della Pace di Brescia. Dall’ottobre 2011, in collaborazione con il Comune di Brescia e la Fondazione Brescia Musei, ha ideato la manifestazione “Antiche risonanze”, giunta alla sua XI Edizione. Nel 2013 ha ideato la manifestazione concertistica dedicata alle realtà corali provinciali “Dodici mesi di Coralità”, in collaborazione con il T.C.I. (Touring Club Italiano) di Brescia e col patrocinio della Provincia di Brescia, nella chiesa cittadina di S. Giorgio (sette edizioni; rassegna interrotta nel 2020 dalla pandemia epidemiologica). Nel 2019 in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei e il Comune di Brescia la Rassegna “Musei in Choro” (giunta nel 2022 alla II Edizione. Dal 2021 è iscritto all’Associazione Nazionale Direttori di Coro Italiani (ANDCI). Dal 2022 fa parte del Gruppo di lavoro di “Cori Lombardia-APS” per il Distretto territoriale di Brescia.